



DOSSIER DE PRÉSENTATION

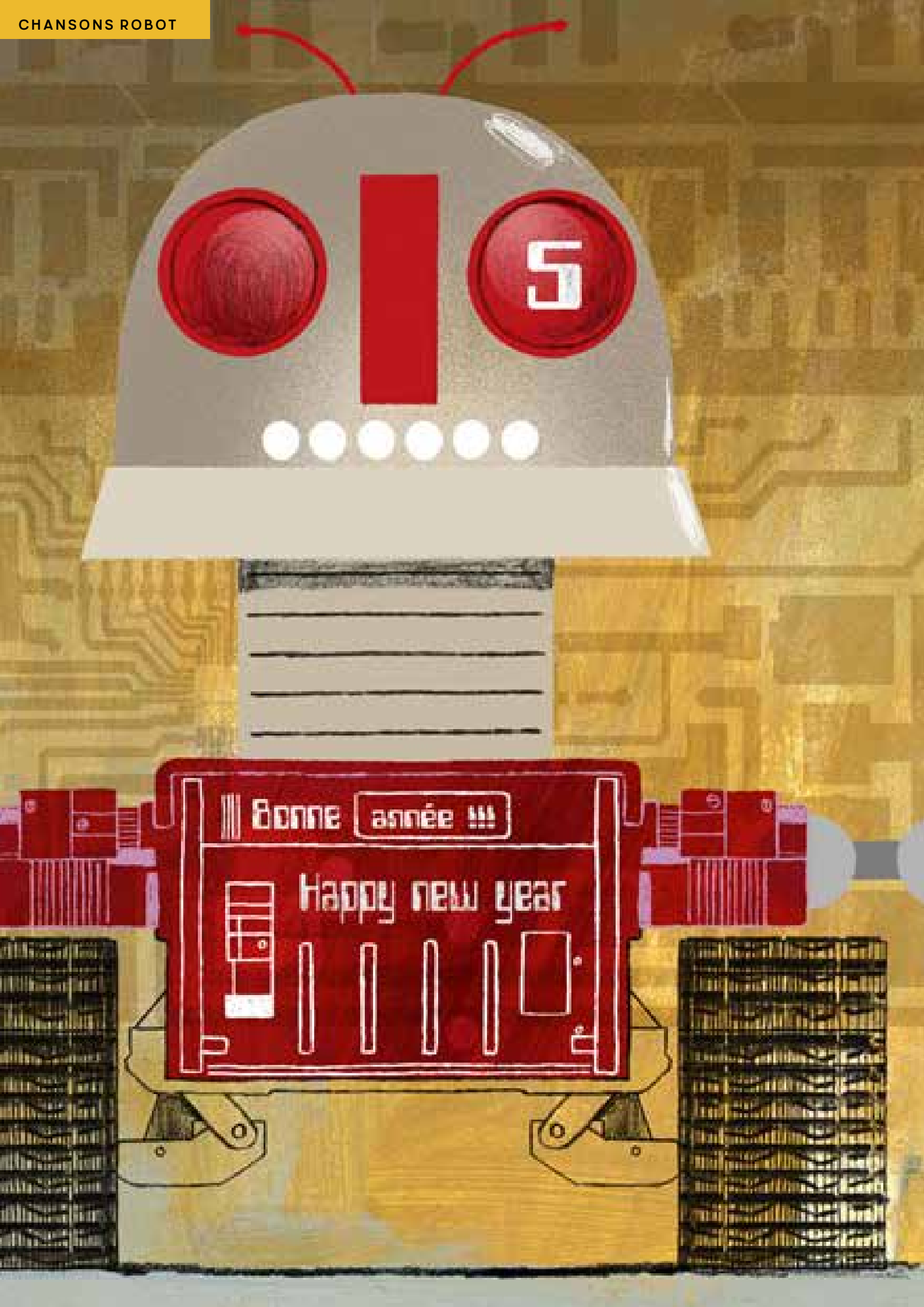
Chansons Robot

pour contacter l'équipe :
contact@lestudiofantome.com

CRÉATION JANVIER 2015

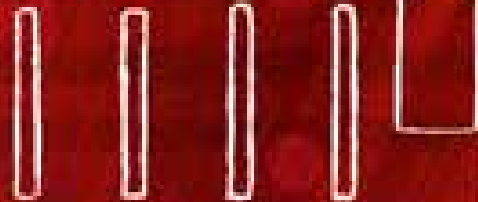
Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates
en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Sémard
29200 Brest
06 38 02 37 46



||| Bonne année |||

Happy new year



Sommaire

PRÉSENTATION DU SPECTACLE - - - - -	P4
CONDITIONS - - - - -	P5
L'ÉQUIPE - - - - -	P6
PISTES PÉDAGOGIQUES - - - - -	P8
LA PRESSE EN PARLE - - - - -	P14

Produit par Le Studio Fantôme

Le spectacle a reçu le soutien de :

LA VILLE DE BREST
 LE DÉPARTEMENT DU FINISTÈRE
 LA RÉGION BRETAGNE
 LA SACEM
 L'ADAMI

Licences de spectacle **Le Festival Invisible**
 Catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273
 Licences n°1022076 et 1022077
 Catégorie 2 producteur tourneur / PLATESV-R-2020-012272
 SIRET : 483 903 605 00028 · APE : 9001Z



Le Studio
Fantôme

LE STUDIO FANTÔME CRÉE DES SPECTACLES
 CROISANT LE TEXTE, L'IMAGE ET LES MUSIQUES ACTUELLES.



INS



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le succès de CHANSONS ROBOT ne se dément pas ! A travers ce concert de dessin, trois musiciens (chant, basse, jouets et synthés vintage) emmènent les enfants dans le cosmos pour une aventure inoubliable, entre pop martienne et conte sidéral, interactif et amusant. Sur grand écran, l'illustrateur dessine en direct les héros de l'aventure.

Le spectacle revisite le genre du concert de dessin pour l'adapter au jeune public. Le principe est de mêler vidéo, dessin et musique, et de construire une histoire complète avec une partie narrative, mais aussi visuelle et musicale. Le résultat est une aventure cosmique menée tambour battant. Mais au programme, il n'y a pas que la traversée du cosmos : on voyage aussi à travers les émotions, à travers des personnages attachants, des peurs surmontées, et des joies sans filet.

CHANSONS ROBOT est un concert dessiné interactif sur fond de musique pop et rock'n roll. Arnaud Le Gouëfflec (chant et microbot) raconte, chante, s'anime pour partager le voyage d'Arthur à travers l'espace. John Trap (basse, chœurs et programmation) et Chapi Chapi (instruments jouets et synthés vintage) posent l'ambiance musicale entre pop martienne et rock'n roll efficace. Laurent Richard (illustrateur jeunesse) dessine en direct les héros de cette aventure. Arthur, Electro le Robotosaure, Azote prennent vie sur grand écran. Les enfants sont invités à participer à l'histoire et se retrouvent souvent à danser et à taper dans les mains !

L'histoire

Arthur, un enfant, se réveille en pleine nuit, et se rend compte que sa maison a été transformée en fusée et file à travers l'espace intersidéral. Seule la chambre de ses parents est restée sur Terre. La faute à Electro, son robot, dont il découvre qu'il sait parler et qui lui avoue sa passion secrète : à la nuit tombée, il s'anime et s'amuse à bricoler la maison, à brancher des fils derrière les cloisons, à transformer la chaudière de la cave en réacteur... "Nous autres les robots sommes faits pour bricoler, alors on bricole." Au fil des années, il a transformé la demeure d'Arthur en vaisseau prêt à décoller, mais c'est l'autre robot d'Arthur, un gros balourd nommé le Robotosaure, qui a commis la maladresse d'appuyer sur le bouton "Feu". Il faut absolument trouver un moyen de retourner sur Terre.

Arthur va s'improviser pilote, éviter les pluies d'astéroïdes, une attaque de soucoupe volante, un gros trou noir et supporter les chamailleries permanentes des deux robots, avant de retrouver le sol de la Terre. Et tout ça avant le réveil des parents...

CONDITIONS

DURÉE : 45 min

JAUGE : en fonction des capacités d'accueil de l'organisateur

PUBLIC : enfants à partir de 4 ans

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Merci de contacter le studio
contact@lestudiofantome.com

PROMOTION :

Photographies de presse et pack communication sur demande.

CONDITIONS TECHNIQUES :

Cf Fiche technique

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

Arnaud Le Gouëfflec
Chapi Chapo ou Delgado Jones
John trap
Laurent Richard

TRANSPORTS :

L'équipeloue un van pour ses déplacements (musiciens et techniciens). Néanmoins un voyage en train pour une partie ou toute l'équipe peut être nécessaire.

Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION :

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, par personne comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).

Dans la mesure du possible, merci de privilégier une cuisine « maison » avec des spécialités régionales, par exemple.

Merci de réserver 4 (ou 5 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, si nécessaire au plus près de la gare.

NOTA BENE

Le spectacle n'a pas de plan de feux spécifique, un technicien lumière est bienvenu si possible (conduite lumière basique à suivre). L'équipe peut aussi gérer la lumière au sol de la scène si besoin.

L'ÉQUIPE

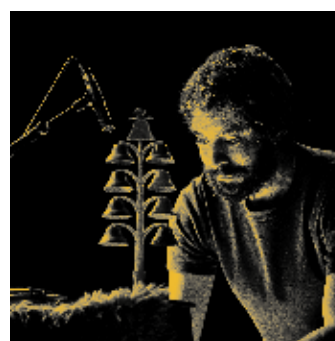
Arnaud Le Gouëfflec / Narration, chant

Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.



Chapi chapo / Musicien

Toy musicien et collectionneur de jouets anciens, Patrice Élégôët, alias Chapi chapo, a développé son univers tintinnabulant, clochetant et mystérieux au sein de multiples projets : son dernier album, Collector, voit la participation de nombreux guests. Sur scène, Chapi Chapo décline son instrumentarium et sa poésie sous forme de spectacles jeunes publics (Pirate Patate, Chansons Dragon, Tilt!), ciné-concerts (Popopolska!), ou siestes musicales (Toutouig La La).



Delgado Jones / Musicien

Après des débuts lofi sur cassettes, où s'entend déjà l'urgence de créer et de composer, après une première vie discographique sous le nom de Poor Boy, Jacques Creignou se réinvente en Delgado Jones, songwriter habité et lumineux. En parallèle de son travail plus personnel, tourné vers un psychédéisme intimiste, Delgado participe à l'aventure des spectacles jeunes publics du Studio Fantôme, Chansons Dragon et Pirate Patate.



John trap / Musicien

Musicien virtuose marqué par le cinéma, John Trap développe, à travers ses productions, un univers sonore tourné vers l'enfance, ses enthousiasmes et sa magie. Également investi dans d'autres champs, il a collaboré notamment avec Dominique A, Bruno Coulais, ooTi, Radio France... Il dévoile, au fil de ses projets, une science de l'arrangement toujours ludique.



Laurent Richard / Création visuelle

Illustrateur depuis 1996. Il travaille essentiellement pour l'édition jeunesse. Il a illustré plus d'une centaine d'ouvrages pour différents éditeurs (Milan, Flammarion, Bayard, L'élan vert...). En 2005, un de ses personnages de papier, Bali, fait son apparition sur les écrans télé de France et d'ailleurs. Depuis 2010, il collabore avec Arnaud Le Gouëfflec sur des projets de spectacles jeunesse et des romans graphiques (avec Glénat notamment).



PISTES PÉDAGOGIQUES

Atelier de création musicale : Chanson Carton

Chanson Carton est un atelier d'écriture de chansons pour enfants. On apprend à écrire et à composer son propre morceau, qu'on interprète et enregistre. Atelier proposé par Arnaud Le Gouëfflec, John Trap, Chapi Chapo ou Delgado Jones selon le calendrier.

Déroulé :

L'atelier commence par l'écriture en commun du texte de chaque chanson. Le thème proposé est celui d'**un pirate** : on invente un personnage amusant, suivant le jeu des rimes, et on construit un texte versifié. Le texte est écrit sur un tableau, au fur et à mesure. Ensuite, à partir de deux ou trois accords de guitare, on cherche une mélodie, et on répète la chanson jusqu'à ce que cette mélodie soit fixée. On se répartit les rôles, qui chante, qui joue, et on distribue des instruments jouets aux volontaires.

Répétition générale : les enfants apprennent les rudiments de l'arrangement, et la nécessité d'écouter les autres pour servir la chanson.

Enregistrement dans les conditions du live. Mixage, mastering et édition du fichier mp3.

Objectifs :

- Pratique de l'écriture poétique
- Connaissance des différentes étapes de l'écriture d'une chanson, du texte à l'enregistrement en passant par l'arrangement.

Tranche d'âge : de 6 à 11 ans environ

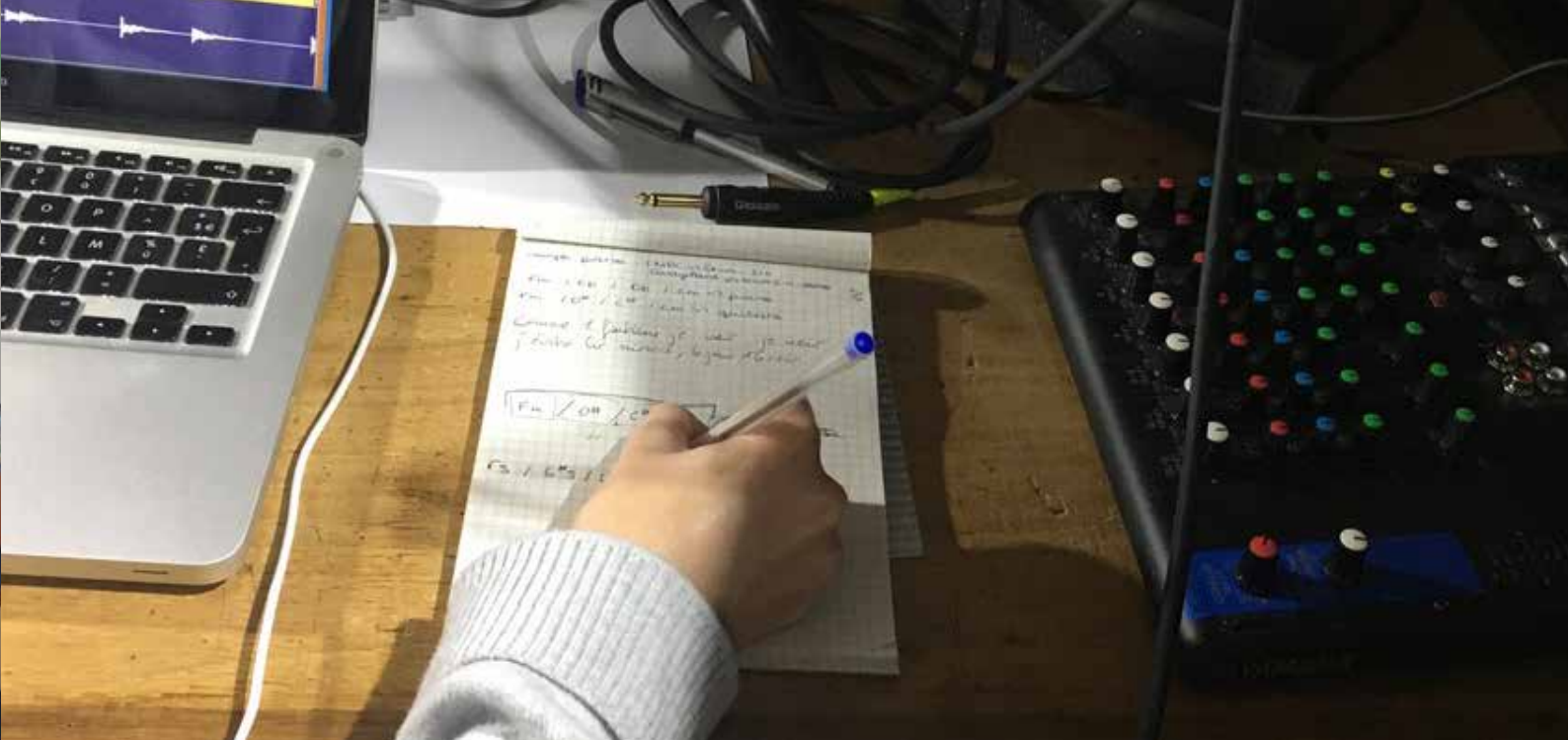
Durée de l'atelier : + ou - 3 heures par séance - sur 1 ou plusieurs jours

Matériel requis : on s'occupe de tout !

Cet atelier peut être mené en parallèle d'un des ateliers graphiques

proposés par le créateur visuel du spectacle : Laurent Richard (voir pages 10 à 12).





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques :

intervention du dessinateur Laurent Richard seul ou en lien avec un atelier de création musicale et en collaboration avec les intervenants musiciens de Chanson Carton (1/2)

Atelier 1 : C'est Mon robot ! (entre 50 mn et 1 h 30) de 5 à 11 ans

Création d'un personnage de robot à partir d'un texte de chanson présentant un robot, l'enfant propose un dessin du personnage avec ou sans décor.

Notions abordées :

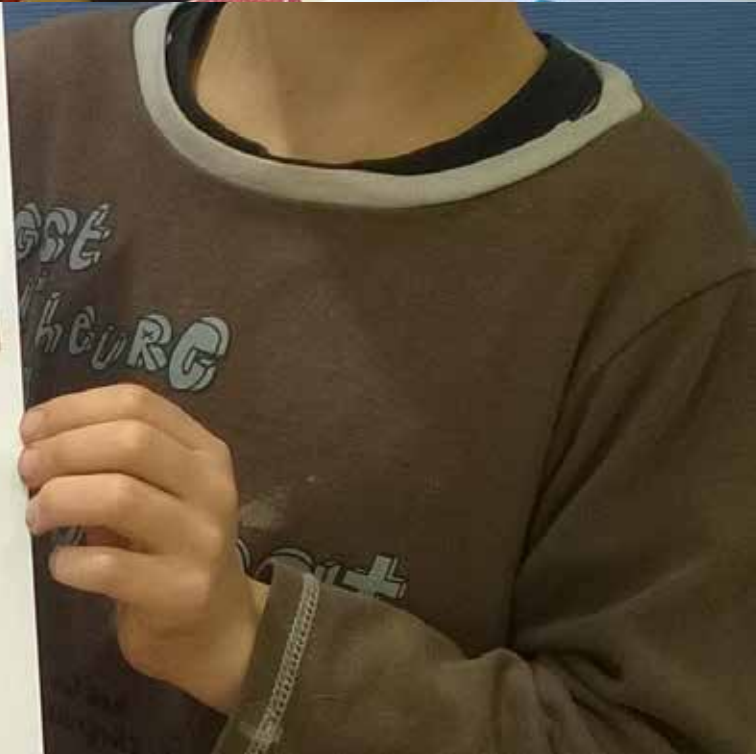
- Le rapport texte-image / le personnage doit correspondre au texte
- Les notions de proportions dans la construction de personnages
- Les notions d'expressions pour l'attitude des différents personnages

Objectifs :

- Faire comprendre l'importance de la relation texte-image dans le travail visuel en rapport avec une narration (illustration de chanson, spectacle, BD...)
- De ce fait, amener à une meilleure compréhension du rapport entre l'histoire et les choix visuels opérés.
- Saisir l'utilité des sources documentaires (la documentation historique, la manipulation d'objets, la manipulation 3D éventuellement...)
- Connaître les noms et l'utilisation de quelques plans visuels utilisés dans le cinéma, le théâtre de marionnettes, la BD...

Le travail peut se faire à partir d'un texte issu d'un atelier Chanson Carton ou si l'atelier reste exclusivement graphique, d'un texte tiré du livre Chansons Robot. L'ensemble des dessins peut être monté sous forme de vidéo (ou de clip si création de chanson) pour une restitution publique.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques (2/2)

Atelier 2 : La grande image

(minimum 1 h, selon la taille et les besoins jusqu'à 3 h)
de 4 à 8 ans

Dans cet atelier, l'objectif est de produire une grande image, type décor de scène sur le thème des pirates. 2 options selon la configuration (classes / médiathèque en accueil public...) :

A. grand panneau collectif

Chaque enfant réalisera un dessin qui sera collé pour réaliser une œuvre collective qui constituera la grande image.

B. « fresque » avec l'intervenant

Par petits groupes de 5-6 enfants ; Laurent développe une grande image avec le groupe, en dessinant un temps avec eux puis en s'effaçant pour leur laisser le plus de place possible. Type d'atelier utilisé parfois en médiathèque car il permet d'accueillir des visiteurs de passage pour un temps qu'ils choisissent... certains passent l'après-midi avec moi à dessiner, d'autres 20 minutes. Pas nécessairement d'inscription, cela peut prendre une forme plus ouverte (selon les envies ou besoins des organisateurs). Adapté à un accueil de public sans créneau horaire trop rigide.

Cet atelier permet d'intervenir en maternelle (PS, MS et GS).

Atelier 3 : Faut que ça bouge !

réalisation d'un clip en stop-motion (dessin animé image par image, minimum 4 h avec un groupe de 15) de 6 à 12 ans

Ici, l'ambition est de produire un clip sur un temps assez court en collaboration avec un autre atelier de création musicale Chanson Carton mené en amont ou en parallèle.

Objectifs :

- Découverte ou expérimentation de la création en stop-motion (manipulation de l'appareil photo, du logiciel d'animation...)
- Acquérir des codes de la narration
- Travailler en groupe pour la production d'un élément commun.





LA PRESSE EN PARLE



Le Télégramme - Mars 2019

Spectacle entre pop martienne et conte sidéral, « Chanson Robot » est un concert dessin qui regroupe trois musiciens et un illustrateur qui dessine en direct l'histoire d'un petit garçon parti dans l'espace. Le spectacle proposé par le Cap (Centre d'animation pédagogique du pays du roi Morvan) a séduit son jeune public.

EXTRAIT

Télégramme - Décembre 2016

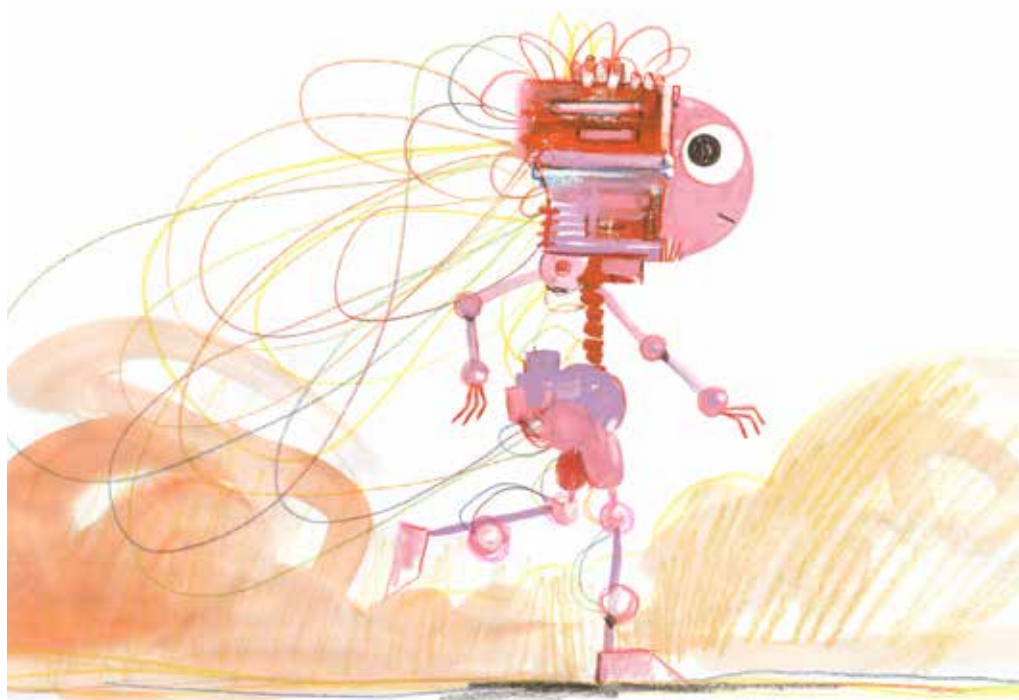
Un concert dessiné (45 minutes) donné par Chanson Robot pour les enfants à partir de 4 ans. Trois musiciens et un illustrateur racontent les folles aventures d'Arthur, petit garçon lancé, dans sa chambre transformée en fusée, à pleine vitesse à travers l'espace intersidéral. Un récit initiatique onirique et joyeux.

EXTRAIT

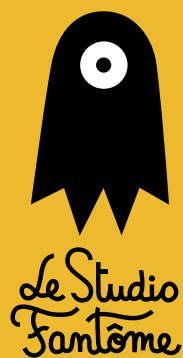
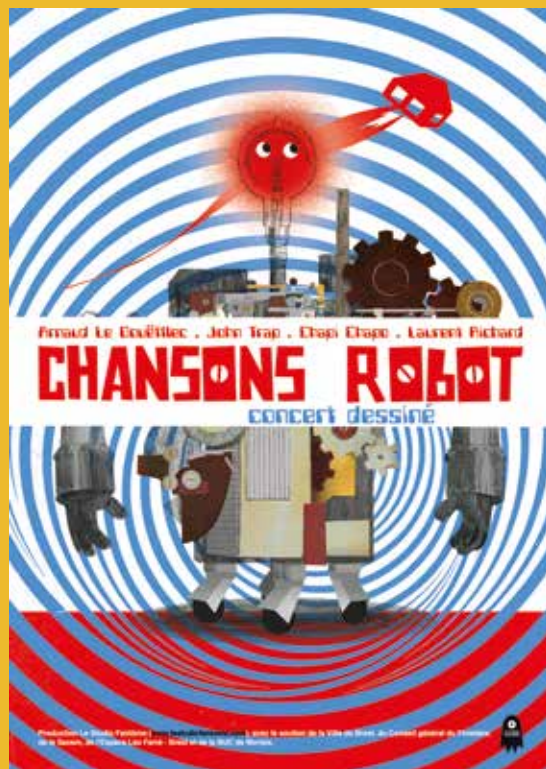
Ouest France - Octobre 2016

« On se serait cru à un véritable concert rock », Les 290 élèves des classes de CM1 et CM2 des écoles primaires lesneviennes ont beaucoup apprécié le spectacle offert par la municipalité. « À la fin du concert, il fallut se calmer et revenir sur terre. Ce ne fut pas le plus facile. »

EXTRAIT







Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France!
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Séward
29200 Brest
06 38 02 37 46

Le Festival Invisible
La Grande M4ison
149 rue Pierre Séward - 29200 Brest

Contacts
Production et diffusion
contact@lestudiofantome.com