



Ateliers proposés par Laurent Richard
intervenant sur les spectacles : Chansons Robot, Chansons Dragon,
Mission Zürbl (dessin en direct, ombres, théâtre d'objets...)

Ateliers de création visuelle et
découverte de notions de scénographie



dossier 1 / adapté de la PS-MS au CM2

Atelier 1
« Mon personnage ce héros ! »

Atelier 2
« Scéno carton »

Atelier 3
« La grande image »

(descriptif et photos des ateliers) : 6 pages au total

d'autres ateliers sont possibles :
découpages et ombres chinoises (à partir du CE2) ; un clip vidéo en stop motion
(au moins 1 journée avec le même groupe d'enfants)...

Atelier 1 : « **Mon personnage ce héros !** »
(entre 50 mn et 1h30)

Création des personnages de Fiction // avec base documentaire

A partir d'un texte type de présentation de personnage (synopsis – scénario...)

L'enfant propose un dessin de personnage **en pied**.

Notions abordées :

Le rapport texte-image / le personnage doit correspondre au texte

L'utilisation de sources documentaires (livres doc. + objets « réels » apportés par l'intervenant)

Côté dessin

Les notions de proportions dans la construction de personnage

Les notions d'expression pour l'attitude des personnages

En marge : la notion de Plans (en pied / américain / moyen / gros plan et insert)

Côté spectacle

La question du costume et des accessoires pour donner vie au personnage

La lisibilité d'un personnage sur scène (dessin ou acteur)

Objectifs :

- Faire comprendre l'importance de la relation texte-image dans le travail visuel en rapport à une narration (spectacle, cinéma, BD, livre...)

- et de ce fait amener à une meilleure compréhension du rapport entre l'histoire et les choix visuels opérés.

- Saisir l'utilité des sources documentaires (la documentation historique, la manipulation d'objets, la manipulation 3D éventuellement...)

Connaître les noms et l'utilisation de quelques plans visuels utilisés dans le cinéma, le théâtre de marionnettes, la BD...

Commentaire : le travail se ferait à partir d'un synopsis d'histoire de Pirate, l'intervenant apportant divers objets répliques de l'époque, des livres documentaires... (ou autre thème).



Atelier 2 : « **Scéno carton** » (minimum 1h30, plutôt 2 h)

Un travail sur **la profondeur de champ**

L'intervenant présente et explique cette notion essentielle dans le travail en scénographie, en BD ou en audiovisuel.

A partir d'une discussion avec la classe (en lien ou non avec les spectacles), le groupe imagine un décor où il devra nécessairement faire figurer un premier plan, un arrière plan et un plan intermédiaire.

Par petits groupes, (3 groupes mini ou +), les élèves réalisent ce décor, chaque groupe travaillant sur un des plans // ou groupe de 3 pour un même décor.

Une fois les éléments terminés et collés à un support, le décor est mis en place, l'intervenant réalise des photos de ce décor en faisant la mise au point sur l'un ou l'autre des plans.

En fonction du temps, les décors peuvent être mis en lumière (essais de couleurs différentes) par l'intervenant. Des notions basiques de lumière peuvent être abordées.

Les photos peuvent être projetées pour servir de support à une discussion sur cette notion de profondeur de champ.

Objectifs :

- Compréhension grâce à l'expérimentation de la notion complexe de point focus.
- Acquérir des codes de la scénographie, de l'image, pour une meilleure lecture de celle-ci, qu'elle soit fixe ou animée.
- Travailler en groupe pour la production d'un élément commun.



Atelier 3 : « **La grande image** »

(minimum 1h, selon la taille et les besoins jusqu'à 3 h)

Dans cet atelier, l'objectif est de produire une grande image, type décor de scène
2 options selon la configuration (classes / médiathèque en accueil public...)

A. grand panneau collectif

principe : chaque enfant réalisera un dessin qui sera collé pour réaliser une œuvre collective qui constituera la grande image.

Les dernières réalisées :

- avec des PS : collages + dessin pour faire un arbre / je dessine un dragon sur la grande feuille et on vient le cacher avec les différents arbres de la classe qui forment une grande forêt colorée.
- avec des GS-CP : je dessine une grande marmite et une sorcière et on imagine avec les enfants ce que la sorcière a pu mettre dans sa soupe, les enfants dessinent un ou plusieurs ingrédients et les découpent, tout vient se coller dans la marmite pour faire une grande soupe.
- pour des plus grands, proposition de travailler sur le pays des dragons (lien avec Chansons Dragon) pour créer une grande image comme celle proposée sur scène lors du spectacle... Chaque enfant réalise un beau dragon qu'il découpe, l'ensemble des dragons crée une composition sur un grand panneau.

B. « fresque » avec l'intervenant / par petits groupes de 5-6 enfants ; je développe une grande image avec le groupe, en dessinant un temps avec eux puis en m'effaçant pour leur laisser le plus de place possible. Type d'atelier utilisé parfois en médiathèque car il permet d'accueillir des visiteurs de passage pour un temps qu'ils choisissent... certains passent l'après-midi avec moi à dessiner, d'autres 20 minutes. Pas nécessairement d'inscription, cela peut prendre une forme plus ouverte (selon les envies ou besoins des organisateurs).
Adapté à un accueil de public sans créneau horaire trop rigide.





Courte bio

Laurent Richard est né à Saint Briec en 1972. Après des études à l'école Estienne puis à l'université Paris 1, Il a été enseignant en arts appliqués une dizaine d'année. Il est illustrateur depuis un peu plus de vingt ans et travaille essentiellement pour la presse, et l'édition jeunesse. A ce jour, Il a illustré plus d'une centaine d'ouvrages pour différents éditeurs (Milan, Flammarion, Glénat, Bayard, L'élan vert...). En 2005, un de ses personnages de papier, Bali, fait son apparition sur les écrans télé de France et d'ailleurs ! Depuis quelques années, même si des livres de Bali continuent à paraître, il se consacre à des projets plus personnels. Sa technique et son écriture évoluent vers de nouveaux horizons : sur scène notamment avec des spectacles musicaux au sein du collectif du Studio Fantôme (4 spectacles à ce jour), romans graphiques destinés à un public plus large (2 ouvrages paru dans la collection 1000 feuilles chez Glénat).

