

FICHE TECHNIQUE

Chansons Dragon



chargée de diffusion :

Agnès Bienvenüe
contact@lestudiofantome.com

chargé de production :

Maël tanguy
production@lestudiofantome.com

Sommaire

FICHE TECHNIQUE - - - - -	P3
ANNEXE 1 : DEMANDES TECHNIQUES GÉNÉRALES - PLATEAU - - - - -	P5
ANNEXE 2 : FICHE TECHNIQUE SON-BACKLINE - - - - -	P6
ANNEXE 3 : FICHE TECHNIQUE LUMIÈRES - - - - -	P9

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle. N'hésitez pas à discuter avec nous en amont des points qui vous paraîtraient difficiles, il y a toujours des solutions. Les besoins décrits dans ce contrat n'ont pour autre but que de garantir, avec votre aide, le bon déroulement de Pirate Patate.

DOCUMENTS A NOUS TRANSMETTRE

- Coordonnées du régisseur d'accueil
- Feuille de route avec notamment horaires et infos hébergement
- Fiche technique du lieu avec plans cotés.
- Plans d'accès (salle, hôtel, ...) tenant compte des gabarits des véhicules
- Toute autre information qui vous paraît utile

NOS CONTACTS

chargée de diffusion :

Agnès Bienvenüe
contact@lestudiofantome.com

chargé de production :

Maël tanguy
production@lestudiofantome.com

Collectif Le Studio Fantôme
26 rue Massillon
29200 Brest

02 29 62 84 05

FICHE TECHNIQUE

1. GÉNÉRALITÉS TECHNIQUES

La scène sera couverte, totalement stable et plane, de couleur sombre et unie. Les alimentations électriques du son et des éclairages seront séparées. L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

Celui-ci aura pris soin de souscrire à toutes les assurances nécessaires et obligatoires (responsabilité civile, annulation, intempéries, matériel, etc).

Vous trouverez en annexe les fiches techniques son et lumière ainsi que les demandes plateau, accompagnées de plans, photos, patch etc. Tous nos besoins y sont détaillés, toutefois, n'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou de question. L'organisateur devra pouvoir fournir le matériel technique, en respectant les demandes décrites dans les fiches son et lumière en annexe, et en nous contactant en amont si problème ou question. Ce matériel sera installé, câblé et testé, à l'arrivée de l'équipe.

2. ÉQUIPE CHANSONS DRAGON

Vous allez accueillir une équipe de 5 personnes, composée de :

Arnaud Le Gouëfflec (chant)
 Patrice Elegoët (clavier, effets...)
 Jacques Creignou (guitare et chant)
 Thomas Lucas (basse et chant)
 Laurent Richard (dessinateur)
 le technicien lumière et vidéo

Sur certaines dates, une personne de la production ou du management est susceptible de se joindre à l'équipe, le régisseur vous en avertira au plus tôt, merci dans ce cas de compter sur la présence de 7 personnes.

3. ÉQUIPE D'ACCUEIL - DEMANDE DE PERSONNEL

Pour assister l'équipe de Pirate Patate, il est nécessaire de prévoir la présence de :

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur et garant du bon déroulement de l'accueil du spectacle et du respect de ce contrat technique, présent dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ et 1 technicien son (responsable du système face et plateau patch)
- ou d'un régisseur / technicien son

4. TRANSPORTS / RUNS

Plusieurs modes de transport pour l'équipe :

- Un van pour toute l'équipe (musiciens et techniciens)
- Train pour une partie ou toute l'équipe

C'est le mode de transport des musiciens quand les lieux de concert imposent de longs trajets en voiture (à préciser systématiquement avec le chargé de production du Studio fantôme).

Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

Pour le van, merci de prévoir un accès direct à la partie privée de la salle / scène sans passage par le public, ainsi qu'un emplacement de parking adapté au gabarit, fermé, sécurisé, surveillé, à proximité immédiate. N'hésitez pas à nous contacter en amont

si besoin.

Du moment de notre arrivée à celui de notre départ, les différents véhicules et le matériel seront placés sous la surveillance et la responsabilité de l'organisateur.

Le van devra pouvoir quitter le site juste après le rechargement du matériel, sans attendre la fin de la manifestation. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

5. HORAIRES / BALANCES

Les horaires de la journée auront été fixés au préalable entre l'organisateur et le chargé de production du Studio fantôme. L'installation sur scène (plateau / lumière / son, balances incluses) devra durer au minimum 3h00 durant lesquelles les régies seront disponibles pour l'équipe.

Le spectacle dure environ 45 minutes.

Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Si des problèmes techniques (ou autres) devaient retarder le bon déroulement de l'installation et/ou des balances, celles-ci pourront être prolongées, avec votre accord, pour ne pas pénaliser l'équipe.

Dans tous les cas, le matériel fourni par l'organisateur devra être monté, testé, réglé et en état de fonctionnement à l'arrivée de l'équipe.

6. LOGES

Merci de prévoir 1 loge pour accueillir notre équipe, située à proximité de la scène, disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

Merci d'y laisser à son attention :

6 petites bouteilles plastiques d'eau plate pour la scène

les identifiants et mots de passe pour la connexion wi-fi (ou accès réseau via Ethernet).

7. CATERING

Merci de laisser à disposition en loges ou dans l'espace catering à l'attention de l'équipe : Thé et café chauds,

barres chocolatées,

eau minérale,

jus de fruits frais,

fruits frais de saison (Merci de penser aux assiettes, couverts, tasses en dur et serviettes etc).

8. REPAS

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, pour 6 à 7 personnes comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).

Dans la mesure du possible, merci d'éviter les plats «traiteurs - cantine», trop industriels, nous apprécions plutôt une cuisine «maison» avec des spécialités régionales, par exemple. Un grand merci pour l'attention portée à ce point, dans la mesure du possible bien entendu.

9. HÉBERGEMENT

Merci de réserver 5 (ou 6 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, au plus près de la gare, selon la liste suivante :

Arnaud Le Gouëfflec (chant)

Patrice Elegoët (clavier, effets...)

Jacques Creignou (guitare et chant)

Thomas Lucas (basse et chant)

Laurent Richard (dessinateur)

L'hôtel aura impérativement une place de parking fermée, sécurisée, surveillée, et sans limitation de hauteur pour le van.

N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

10. PASS / INVITATIONS / PHOTOS

Merci de fournir au groupe au moins 7 pass si besoin à son arrivée. Notre équipe doit pouvoir circuler librement avec ces pass sur le site toute la journée sans restriction. L'organisateur pourra fournir sur demande quelques pass supplémentaires pour les éventuels invités du groupe. Merci de prévoir un quota de 10 invitations pour les invités de l'équipe Pirate Patate + partenaires (quota défini selon le contrat). La liste vous en sera remise avant l'ouverture des portes. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

11. MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement convenablement abrité et éclairé, situé à bonne visibilité du public (sur les trajets entrée / sortie) avec une table de 120cm x 80cm minimum.

ANNEXE 1

DEMANDES TECHNIQUES GÉNÉRALES

PLATEAU

Vous trouverez ici les demandes techniques plateau, son, backline, lumière et vidéo (à venir), accompagnées de plans, patch etc. Tous nos besoins y sont détaillés, toutefois, n'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou de question.

Régie lumières : contacter Maël Tanguy
production@lestudiofantome.com
06 83 71 55 37

Les contacts des prestataires et les listes de matériel choisis par l'organisateur devront être fournis le plus tôt possible au régisseur, et ne seront définitivement confirmés qu'après son accord. Le matériel à fournir par vos soins sera convenablement installé, câblé et testé, à l'arrivée de l'équipe technique de Chansons Dragon (plan de feu inclus merci).

1. DÉCOR

L'équipe se déplace avec un décor (précision dans l'annexe 3 lumières & décors). Il est entendu qu'aucune première partie ne pourra jouer sur ce décor.

2. MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

Les emplacements des régies son et lumière devront être en salle, au même endroit, pour que le régisseur de Chansons dragon ait une visibilité directe.

+ si possible : 2 pupitres partition côté table dessin
2 pieds de micro (à socles ronds) qui seront utilisés comme support sur scène

ANNEXE 2

SON - BACKLINE

1. SON - MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

Régie Façade

La diffusion sera adaptée à la jauge, au public et à la configuration du lieu.
L'équipe se déplace sans sonorisateur.

Retours

3 retours selon plan

Projection

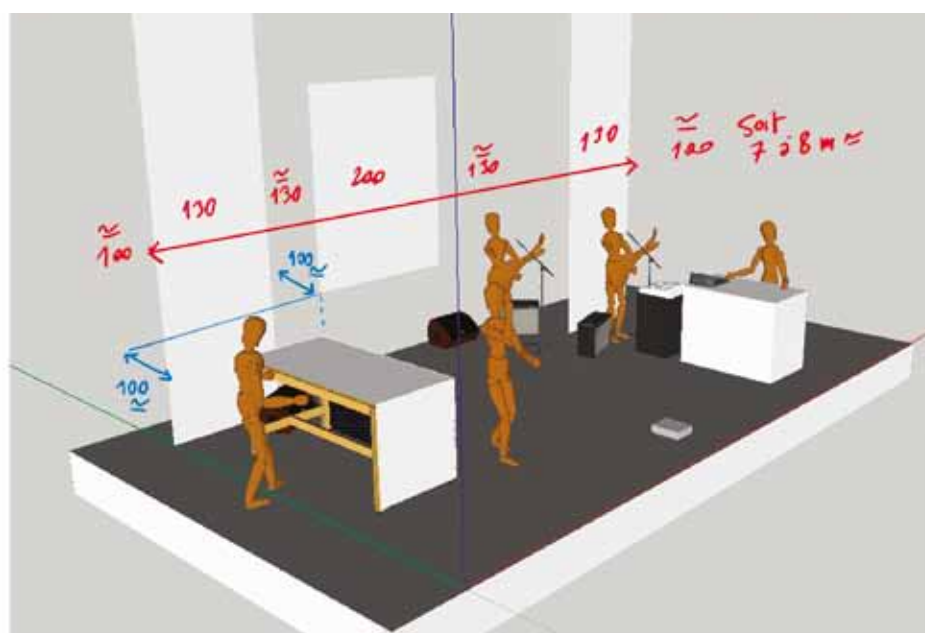
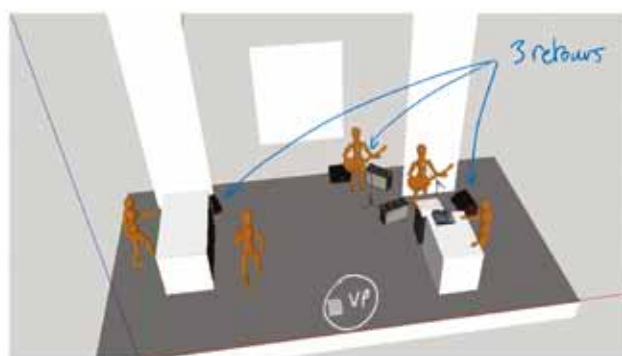
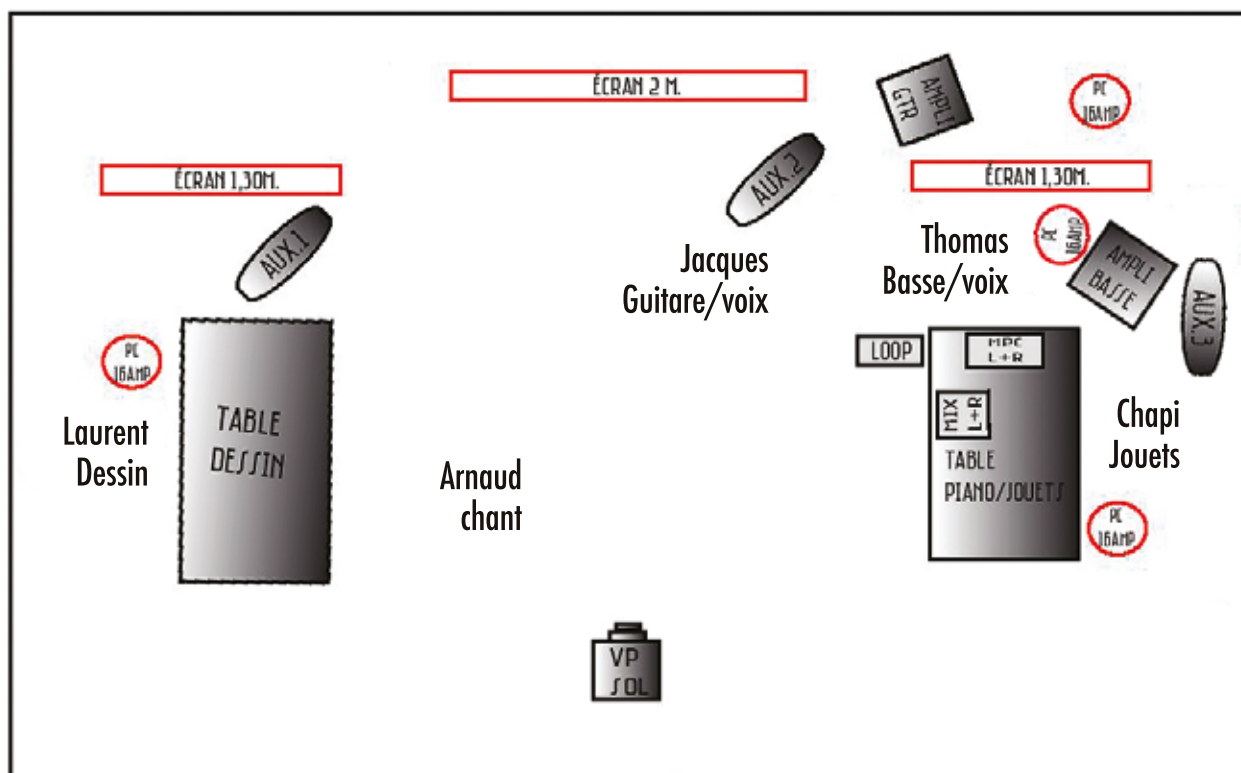
Un Vidéoprojecteur en régie ou sur perche de face avec une puissance adaptée à la salle pour projeter sur tout le cadre de scène

2. SON - MATÉRIEL FOURNI

Nous venons avec nos instruments (guitare, basse, MPC...) et amplis

3. PATCH

CHANNEL	INSTRU	MICRO/DI.	PIED
1	MPC L	D.I.	PINCE GRAND FOURNI PETIT GRAND GRAND
2	MPC R	D.I.	
3	LOOP L	D.I.	
4	LOOP R	D.I.	
5	MIX L	XLR	
6	MIX R	XLR	
7	BASSE	XLR	
8	PIANO	BETA 98	
9	JOUETS HAUT	C535	
10	JOUETS BAS	SM57	
11	GUITARE	SM57	
12	VOIX ARNAUD	HF FOURNI	
13	VOIX THOMAS	SM58	
14	VOIX JACQUES	SM58	



5. CONDUITE SON

Pour les représentations, nous avons besoin du concours du sonorisateur, à qui nous demanderons d'ajouter des effets sur la voix de Thomas (basse, machines) et de Jacques (guitare), à certains moments du spectacle.

INTRODUCTION / NARRATION

CHANSONS 1 / ON A TOUJOURS BESOIN D'UN DRAGON

NARRATION / TROMPETTE

CHANSON 2 / LA CHANSON DU CHEVALIER

CHANSON 3 / LE DRAGON SE MET EN COLÈRE

FX REVERB SUR VOIX THOMAS (grosse reverb, ambiance dragon dans une caverne)

CHANSON 4 / DÉSOLÉE (chanson triste)

CHANSON 5 / OU EST LE MONDE DES DRAGONS ?

CHANSON 6 / LE JEU

FX ECHO SUR VOIX JACQUES (delay court mais très prononcé, ambiance animateur de fête foraine)

DÉAMBULATION SALLE

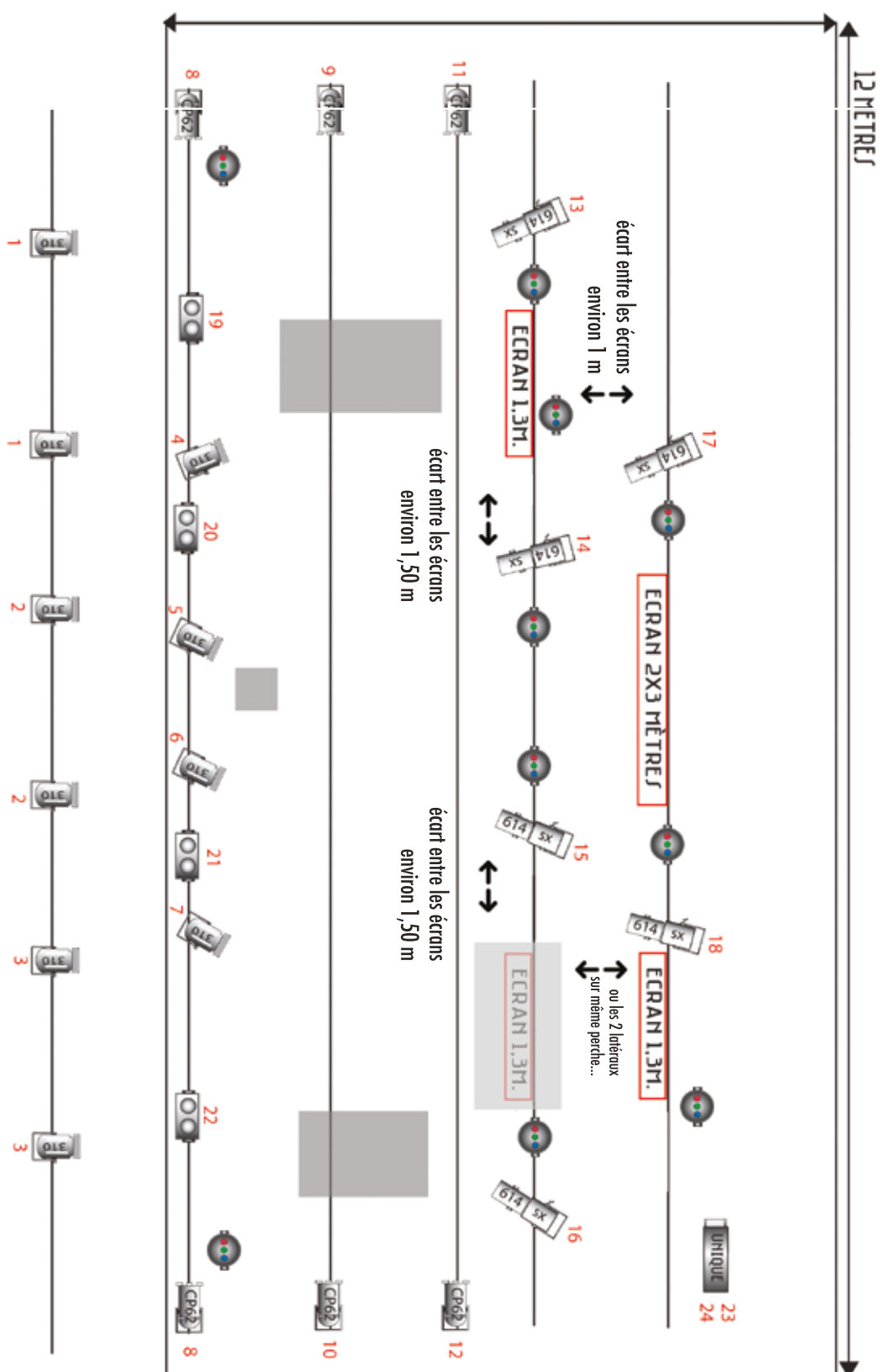
Lorsque Arnaud remonte sur scène :

FX REVERB SUR VOIX THOMAS (grosse reverb, ambiance dragon dans une caverne)

Final spectacle

ANNEXE 3

DECOR / LUMIÈRE



VIDÉO: UN VP EN RÉGIE OU SUR PERCHE DE FACE
AVEC UNE PUISSANCE ADAPTÉE À LA SALLE
POUR PROJETER SUR TOUT LE CADRE DE SCÈNE
VGA ou HDMI.

PC 1KW.

PAR 64.

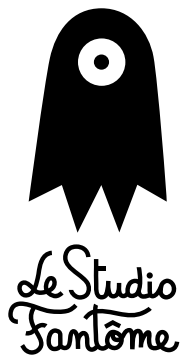
Découpe 1KW.

PAR LED.

RGBW Zoom

24 PATCH

Merci de prévoir
une console DMX
type
MA lightcommander
24/48.
Pas de Presto.
Merci d'avance.



Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Collectif Le Studio Fantôme

26 rue Massillon
29200 Brest

02 29 62 84 05

Chargée de diffusion

Agnès Bienvenüe
contact@lestudiofantome.com

Chargé de production

Maël tanguy
production@lestudiofantome.com