



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Chansons Dragon

chargée de diffusion :

Agnès Bienvenüe
contact@lestudiofantome.com

chargé de production :

Maël tanguy
production@lestudiofantome.com

CRÉATION JANVIER 2018

Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates
en France!
www.lestudiofantome.com

Collectif Le Studio Fantôme
26 rue Massillon
29200 Brest
02 29 62 84 05



Sommaire

PRÉSENTATION DU SPECTACLE	-----	P3
CONDITIONS	-----	P3
L'ÉQUIPE	-----	P4
PISTES PÉDAGOGIQUES	-----	P5
LA PRESSE EN PARLE	-----	P9

Produit par Le Studio Fantôme,

en **coproduction** avec
 LE NOVOMAX (QUIMPER),
 LA CARENE (BREST),
 LA NOUVELLE VAGUE (SAINT MALO)
 EN PARTENARIAT AVEC TRES TOT THEATRE (QUIMPER),
 RUN AR PUNS (CHATEAULIN),
 L'ESPACE AVEL VOR (PLOUGASTEL-DAOULAS).

Le spectacle Pirate Patate a reçu le soutien :

DE LA VILLE DE BREST
 DE LE DÉPARTEMENT DU FINISTÈRE
 DE LA RÉGION BRETAGNE
 DE LA DRAC BRETAGNE
 DE L'ADAMI
 DU FCM

Chansons Dragon



concert dessiné



PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Le projet CHANSONS DRAGON est le troisième opus jeune public du Studio Fantôme. Né d'une aventure entre quatre musiciens Arnaud, Le Gouëfflec, John Trap, Chapi Chapo, Delgado Jones et un illustrateur, Laurent Richard, le spectacle revisite le genre du concert de dessin pour le jeune public.

Le principe est de mêler vidéo, dessin et musique, et de construire une histoire complète avec une partie narrative, mais aussi une scénographie originale, via un travail spécifique sur la lumière et une réflexion sur le dispositif vidéo et la multiplication des écrans. Pour développer ce nouvel aspect, le collectif a fait appel à Céline Garnavault, comédienne et metteuse en scène à l'origine de nombreux spectacles jeune public multimédias et à Vincent Quesnot pour la mise en lumière et la scénographie.

Maiwenn est une petite fille comme les autres. Sauf qu'elle possède un dragon. Oh, un pas bien gros, plutôt discret : à l'école, elle le cache dans sa trousse. Dans la forêt, quand personne ne l'épie, elle le laisse voler librement. Entre temps, il lui rend des petits services, allume les bougies sur le gâteau d'anniversaire, fait fondre la glace sur le chemin de l'école, effraie le chien du voisin quand il aboie... Mais il y a Rémi. Depuis qu'il a vu, du buisson où il s'est caché, le dragon voler librement dans les bois, il n'a qu'un seul objectif : en libérer Maiwenn. Car c'est connu, tous les dragons adorent retenir les jeunes filles prisonnières. Rémi ne sait pas par quel bout commencer : il décide de se déguiser en chevalier, de revêtir une armure et de brandir une épée, une vraie ou presque. L'effet sera garanti, non ?

Mais quand on cherche un dragon, on le trouve. L'animal oublie d'être discret, grossit d'un coup et retrouve son naturel de cracheur de feu : le voilà devenu énorme et menaçant, prêt à en découdre, quitte à se faire remarquer, quitte à mettre le feu à tout le village. Faut se calmer ! Maiwenn lui passe un super savon. Et à Rémi aussi tant qu'à faire. Elle est prise entre deux feux : comment choisir entre un vieil ami devenu encombrant et un amoureux tout neuf, pour lequel on se découvre des sentiments ? Mais le dragon ne digère pas ce qu'il prend pour une injustice : ce n'est pas lui qui a commencé ! Alors, comme Maiwenn est fâchée, il s'en va. Une fois la colère passée, Maiwenn est très embêtée. Où est passé son vieil ami ? Sans doute est-il au pays des dragons, là d'où il vient, et où il a menacé de retourner si on ne l'aimait plus. Rémi cherche à se faire pardonner : il aide Maiwenn à trouver la porte du monde des dragons

Le fil de l'histoire est tenu par le narrateur, et monte sans temps mort jusqu'à la résolution finale, climax émotionnel. Il s'articule autour de péripéties qui correspondent à autant d'émotions clefs : le besoin de protection (Maiwenn et son dragon), le courage comme appréhension surmontée (L'enfant chevalier), la colère (Le combat, la transformation du dragon), la douleur de la séparation, le regret, la peur (le monde des dragons), le soulagement, l'amour et l'amitié.

CONDITIONS

DURÉE : 45 min
JAUGE : en fonction des capacités d'accueil de l'organisateur

PUBLIC : enfants à partir de 4 ans

CONDITIONS FINANCIÈRES :
Contacter Agnès
contact@lestudiofantome.com

PROMOTION :
Photos de presse sur demande.
25 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

CONDITIONS TECHNIQUES :
Cf Fiche technique

ÉQUIPE EN TOURNÉE :
Arnaud Le Gouëfflec
Chapi Chapo
Delgado Jones
John trap
Laurent Richard
Ewen Herrou

TRANSPORTS :
L'équipe loue un van pour ses déplacements (musiciens et techniciens). Néanmoins un voyage en train pour une partie ou toute l'équipe peut être nécessaire. Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION :

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, par personne comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.). Dans la mesure du possible, merci de privilégier une cuisine « maison » avec des spécialités régionales, par exemple.

Merci de réserver 5 (ou 6 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, si nécessaire au plus près de la gare.

NOTA BENE

La lumière sera gérée par un technicien de l'équipe

L'ÉQUIPE

Arnaud Le Gouëfflec / Narration, chant

Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.



Chapi chapo / Musicien

Toy musicien et collectionneur de jouets anciens, Patrice Elégoët, alias Chapi chapo, a développé son univers tintinnabulant, clochetant et mystérieux au sein de multiples projets : son dernier album, Collector, voit la participation de nombreux guests. Sur scène, Chapi Chapo décline son instrumentarium et sa poésie sous forme de spectacles jeunes publics (Pirate Patate, Chansons Dragon, Tilt!), ciné-concerts (Popopolska!), ou siestes musicales (Toutouig La La).



Delgado Jones / Musicien

Après des débuts lofi sur cassettes, où s'entend déjà l'urgence de créer et de composer, après une première vie discographique sous le nom de Poor Boy, Jacques Creignou se réinvente en Delgado Jones, songwriter habité et lumineux. En attendant la sortie de son nouvel album fin 2021, tourné vers un psychédélisme intimiste, Delgado participe à l'aventure des spectacles jeunes publics du Studio Fantôme, Chansons Dragon et Pirate Patate.



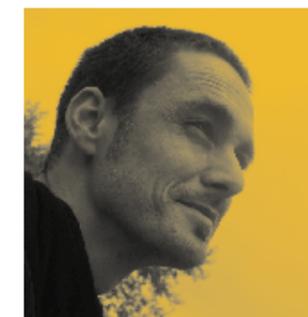
John trap / Musicien

Musicien virtuose marqué par le cinéma, John Trap développe, à travers ses productions, un univers sonore tourné vers l'enfance, ses enthousiasmes et sa magie. Également investi dans d'autres champs, il a collaboré notamment avec Dominique A, Bruno Coulais, ooTi, Radio France... Il dévoile, au fil de ses projets, une science de l'arrangement toujours ludique.



Laurent Richard / Création visuelle

Illustrateur depuis 1996. Il travaille essentiellement pour l'édition jeunesse. Il a illustré plus d'une centaine d'ouvrages pour différents éditeurs (Milan, Flammarion, Bayard, L'élan vert...). En 2005, un de ses personnages de papier, Bali, fait son apparition sur les écrans télé de France et d'ailleurs. Depuis 2010, il collabore avec Arnaud Le Gouëfflec sur des projets de spectacles jeunesse et des romans graphiques (avec Glénat notamment).



Céline Garnavault / Mise en scène

Formée à l'Académie du Théâtre de L'Union-Centre Dramatique National de Limoges, Céline Garnavault est interprète (jeu, marionnette, chant) dans les mises en scène de Silviu Purcarete, Xingjian Gao, Émilie Valantin, Philippe Labonne, Filip Forgeau, Marie Pierre Besanger, David Gauchard, Frédéric Maragnani, Hala Ghosn et Dinaïg Stall ainsi que dans les spectacles de la compagnie La Boîte à sel qu'elle crée en 2000. Elle collabore avec le Studio Fantôme pour des mises en scène de spectacles jeunesse.



Vincent Quesnot / Création lumière

Créateur lumière chez City Music Prods / Robyn Bennett & Bang Bang, Vincent Quesnot a travaillé avec Bénabar, Carmen Maria Véga, Eric Toulis et Kim Giani.



Ewen Herrou / Technicien lumière

Technicien, Ewen Herrou accompagne Chansons dragon en tournée et tient le fil d'une partie de la narration : la lumière et certains aspects-clefs de la projection.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Atelier de création musicale : Chanson Carton

Chanson Carton est un atelier d'écriture de chansons pour enfants. On apprend à écrire et à composer son propre morceau, qu'on interprète et enregistre. Atelier proposé par Arnaud Le Gouëfflec, John Trap, Chapi Chapo ou Delgado Jones selon le calendrier.

Déroulé :

L'atelier commence par l'écriture en commun du texte de chaque chanson. Le thème proposé est celui d'**un monstre ou d'un dragon** : on invente un personnage amusant, suivant le jeu des rimes, et on construit un texte versifié. Le texte est écrit sur un tableau, au fur et à mesure. Ensuite, à partir de deux ou trois accords de guitare, on cherche une mélodie, et on répète la chanson jusqu'à ce que cette mélodie soit fixée. On se répartit les rôles, qui chante, qui joue, et on distribue des instruments jouets aux volontaires. Répétition générale : les enfants apprennent les rudiments de l'arrangement, et la nécessité d'écouter les autres pour servir la chanson. Enregistrement dans les conditions du live. Enregistrement dans les conditions du live. Mixage, mastering et édition du fichier mp3.

Objectifs :

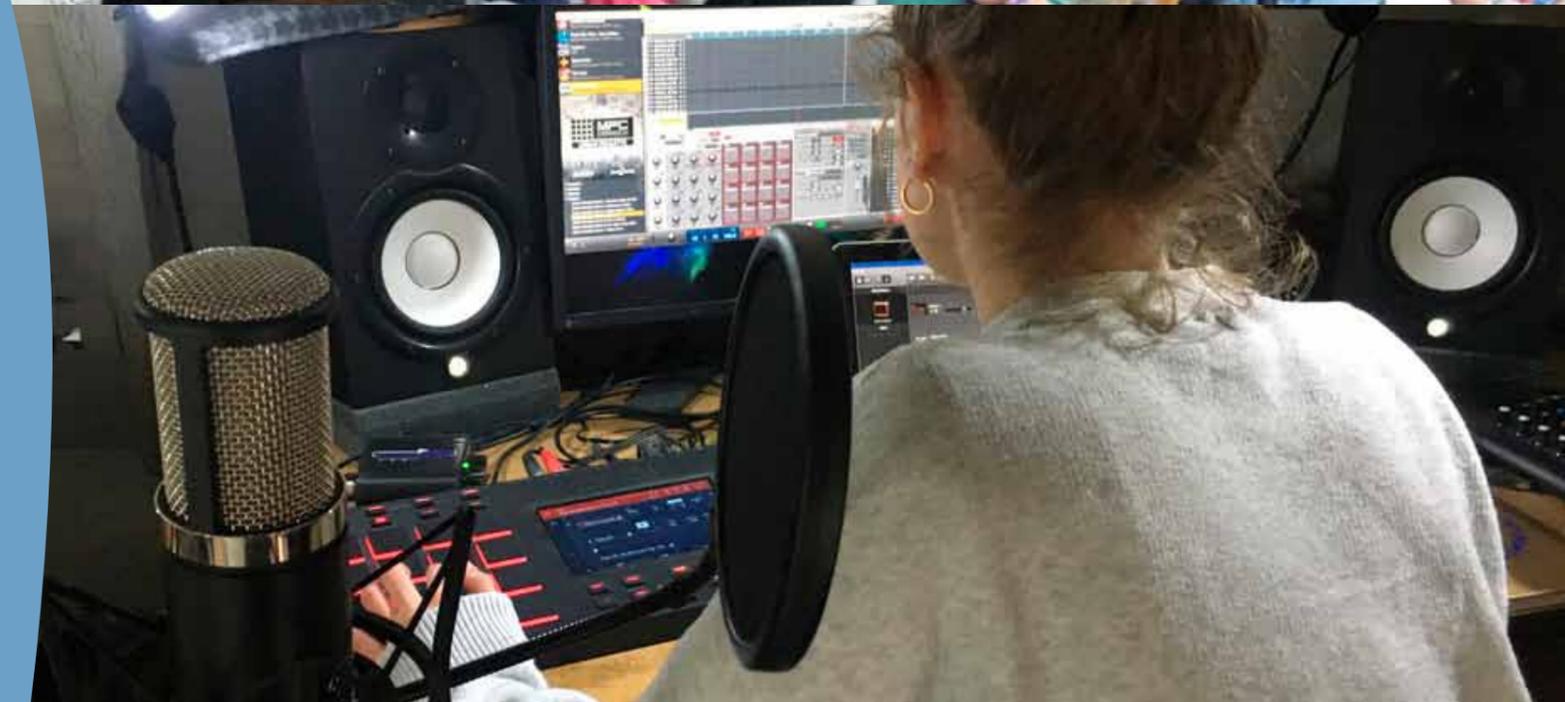
- Pratique de l'écriture poétique
- Connaissance des différentes étapes de l'écriture d'une chanson, du texte à l'enregistrement en passant par l'arrangement.
- Travail en groupes où chacun doit définir son rôle et le jouer pour que le résultat collectif aboutisse.

Tranche d'âge : de 6 à 11 ans environ

Durée de l'atelier : + ou - 3 heures par séance - sur 1 ou plusieurs jours

Matériel requis : on s'occupe de tout !

Cet atelier peut être mené en parallèle d'un des ateliers graphiques proposés par le créateur visuel du spectacle : Laurent Richard (voir pages 10 à 15).



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques

intervention du dessinateur Laurent Richard seul ou en lien avec un atelier de création musicale et en collaboration avec les intervenants musiciens de Chanson Carton (1/3)

Atelier 1 : C'est Mon dragon ! (entre 50 mn et 1h30) / de 6 à 12 ans

Création d'un personnage de dragon ou de monstre : à partir d'un texte de chanson (ou autre texte) présentant un dragon, l'enfant propose un dessin du personnage avec ou sans décor.

Notions abordées :

- Le rapport texte-image / le personnage doit correspondre au texte
- Les notions de proportions dans la construction de personnages
- Les notions d'expressions pour l'attitude des personnages

Objectifs :

- Faire comprendre l'importance de la relation texte-image dans le travail visuel en rapport avec une narration (illustration de chanson, spectacle, BD...)
- De ce fait, amener à une meilleure compréhension du rapport entre l'histoire et les choix visuels opérés.
- Saisir l'utilité des sources documentaires (la documentation historique, la manipulation d'objets, la manipulation 3D éventuellement...)
- Connaître les noms et l'utilisation de quelques plans visuels utilisés dans le cinéma, le théâtre de marionnettes, la BD...

Le travail peut se faire à partir d'un texte issu d'un atelier Chanson Carton ou si l'atelier reste exclusivement graphique, d'un texte imposé. L'ensemble des dessins peut être monté sous forme de vidéo (ou de clip si création de chanson) pour une restitution publique.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques (2/3)

Atelier 2 : Scéno Carton (minimum 2 h) / de 8 à 12 ans

Un travail sur la profondeur de champ. L'intervenant présente et explique cette notion essentielle dans le travail en scénographie, en BD ou en audiovisuel. Puis, à partir d'une discussion avec la classe (en lien ou non avec un atelier de création musicale mené en parallèle), des groupes imaginent un décor où il devra nécessairement faire figurer un premier plan, un arrière plan et un plan intermédiaire.

Par petits groupes, (3 groupes minimum), les élèves réalisent ce décor, chaque groupe travaillant sur un des plans // ou groupe de 3 pour un même décor. Une fois les éléments terminés et collés à un support, le décor est mis en place, l'intervenant réalise des photos de ce décor avec les enfants en faisant la mise au point sur l'un ou l'autre des plans.

En fonction du temps, les décors peuvent être mis en lumière (essais de couleurs différentes) par l'intervenant et les enfants. Des notions basiques de lumière peuvent être abordées.

Objectifs :

- Compréhension grâce à l'expérimentation de la notion de point focus.
- Acquérir des codes de la scénographie, de l'image, pour une meilleure lecture de celle-ci, qu'elle soit fixe ou animée.
- Travailler en groupe pour la production d'un élément commun.

Les photos peuvent être projetées pour servir de support à une discussion sur cette notion de profondeur de champ ou montées en vidéo sous forme d'un petit clip notamment si un travail musical type Chanson Carton (voir page 8) est mené en parallèle.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques (3/3)

Atelier 3 : La grande image

(minimum 1h, selon la taille et les besoins jusqu'à 3h) / de 4 à 8 ans

Dans cet atelier, l'objectif est de produire une grande image, type décor de scène sur le thème des pirates. 2 options selon la configuration (classes / médiathèque en accueil public...) :

A. grand panneau collectif

Chaque enfant réalisera un dessin qui sera collé pour réaliser une œuvre collective qui constituera la grande image.

B. « fresque » avec l'intervenant

Par petits groupes de 5-6 enfants ; Laurent développe une grande image avec le groupe, en dessinant un temps avec eux puis en s'effaçant pour leur laisser le plus de place possible. Type d'atelier utilisé parfois en médiathèque car il permet d'accueillir des visiteurs de passage pour un temps qu'ils choisissent... certains passent l'après-midi avec moi à dessiner, d'autres 20 minutes. Pas nécessairement d'inscription, cela peut prendre une forme plus ouverte (selon les envies ou besoins des organisateurs). Adapté à un accueil de public sans créneau horaire trop rigide.

cet atelier permet d'intervenir en maternelle (PS, MS et GS).

Atelier 4 : Faut que ça bouge !

réalisation d'un clip en stop-motion (dessin animé image par image, minimum 4h avec un groupe de 15) / de 6 à 12 ans

Ici, l'ambition est de produire un clip sur un temps assez court en collaboration avec un autre atelier de création musicale Chanson Carton mené en amont ou en parallèle.

Objectifs :

- Découverte ou expérimentation de la création en stop-motion (manipulation de l'appareil photo, du logiciel d'animation...)
- Acquérir des codes de la narration
- Travailler en groupe pour la production d'un élément commun.



LA PRESSE EN PARLE



Ouest France - Février 2019

Sur la scène, les musiciens grattent une guitare et une basse, font sortir des sons d'instruments en jouets, pianotent sur un clavier électrique. À côté, un dessinateur illustre en direct les péripéties de Maiwenn pour récupérer son dragon domestique, chantées et narrées par Arnaud Le Gouëfflec. Dans la salle, les enfants trépigent, dodelinent de la tête, sont complètement plongés dans cette histoire rocambolesque. Le public du jour, ce sont les enfants de l'école de Bellevue. Ils sont venus à la Nouvelle Vague comme des spectateurs privilégiés pour assister au filage d'un spectacle élaboré en résidence. Les artistes du Studio fantôme ont passé plusieurs mois à travailler ce spectacle pour enfants, coproduit par trois salles bretonnes, dont La Nouvelle Vague, dans le Finistère.

EXTRAIT

Le Télégramme - Décembre 2018

Dans le cadre de La Belle Saison 2018-2019, le Service de développement culturel de la Communauté de communes du Pays de Landivisiau (CCPL) propose à l'intégralité des classes du territoire (de la Petite Section à la 3e), une saison itinérante de spectacles variés, choisis pour leur grande qualité. Par exemple, avant de partir en vacances, au Vallon, en trois séances, ce sont 600 enfants des classes allant de la GS de maternelle jusqu'au CE2 du territoire qui ont ainsi pu assister au spectacle « Chansons Dragon » interprété par le Collectif Le Studio Fantôme, dans le cadre du Festival Théâtre à tout Âge organisé par Très tôt Théâtre...

EXTRAIT

Ouest France - Décembre 2018

Ce rendez-vous mêle vidéo, dessin et musique pour construire l'histoire de Maiwenn, une heureuse propriétaire d'un tout petit dragon. Son ami Rémi croit qu'elle en est prisonnière. Il se met alors en tête de la délivrer. C'est ainsi que débute une aventure rocambolesque qui mènera Maiwenn et Rémi au cœur du pays des dragons. À grand renfort de chansons, bruitages, images dessinées en direct, jeux d'ombres, Le Studio Fantôme fera plonger son public avec humour et tendresse dans un récit initiatique onirique et joyeux.

EXTRAIT





Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Collectif Le Studio Fantôme
26 rue Massillon
29200 Brest

02 29 62 84 05

Chargée de diffusion
Agnès Bienvenüe
contact@lestudiofantome.com

Chargé de production
Maël tanguy
production@lestudiofantome.com