



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Des deux mains

spectacle très jeune public

pour contacter l'équipe :
contact@lestudiofantome.com

CRÉATION JANVIER 2024

Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates
en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Sépard
29200 Brest
06 38 02 37 46



Sommaire

PRÉSENTATION DU SPECTACLE - - - - -	P4
CONDITIONS - - - - -	P5
L'ÉQUIPE - - - - -	P6
PISTES PÉDAGOGIQUES - - - - -	P8
LES PREMIERS RETOURS - - - - -	P14

Avec l'aide de :

Gilles Debenat pour la mise en scène, toute l'équipe de La Chapelle Bleue à Ploërmel, toute l'équipe de L'Alizé, l'Espace multi-accueil Marie Béquet de Vienne à Brest, ooTi, Sofi Loran, l'Association Galipette de Carhaix, Matthieu et Estelle du Studio Fantôme

Produit par le studio Fantôme

Coproduit par

La Carène
Ploërmel Communauté
L'Alizé de Guipavas

Le Studio Fantôme est soutenu par :

La Ville de Brest
Le Département du Finistère
La SACEM

Licences de spectacle **Le Festival Invisible**
Catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273
Licences n°1022076 et 1022077
Catégorie 2 producteur tourneur / PLATESV-R-2020-012272
SIRET : 483 903 605 00028 - APE : 9001Z



Le Studio
Fantôme

LE STUDIO FANTÔME CRÉE DES SPECTACLES
CROISANT LE TEXTE, L'IMAGE ET LES MUSIQUES ACTUELLES.



Présentation du spectacle

Des deux mains est un spectacle multisensoriel pour les tout-petits, à partir de six mois jusqu'aux classes de maternelles. Il croise musiques actuelles (pop rock), projection, comédie, théâtre d'ombres, et création textile.

Le pitch

Deux personnages découvrent et explorent un espace rempli de surprises sensorielles, au fil des saisons, le transformant en un jardin. Leurs mains sont à l'œuvre, et retournent, déplient, révèlent les éléments d'un décor textile, ou manipulent des instruments étonnants, sur fond de pop rock douce et de chansons comptines en français.

Recouvert de neige, le décor, création textile originale, se transforme progressivement, tant pour l'œil que pour l'oreille, au gré des manipulations et des chansons, passant de l'hiver au printemps, puis à l'été, avant de se clore sur une tonalité automnale. Les fleurs que l'on déploie, les arbres qui poussent ou changent de couleur, les petites bêtes que l'on déroule et que l'on anime, viennent peupler ce monde en devenir.

Les mains

Les mains, déclinées de multiples façons, viennent tisser le lien : sur le plateau, il y a celles du musicien qui jouent sur un instrument acoustique et des machines électro, et celles d'un chanteur marionnettiste qui manipule les éléments, guidant les enfants dans cet univers qu'il va découvrir, révéler et, finalement, créer. Sur l'écran apparaissent celles du créateur d'images, situé hors-champ, qui anime la projection et la mise en lumière. La main verte, la main gantée du « magicien », les petites mains des spectateurs, impliquées via un temps participatif, sont toutes à l'œuvre.

Un spectacle multisensoriel

L'univers de DES DEUX MAINS évoque les « livres à toucher » et les notions sensorielles qui s'y rattachent : c'est froid, c'est doux, ça gratte... On est dans l'univers de la petite enfance ; un jeu de formes géométriques est utilisé pour créer un décor et une imagerie lisible. Le spectacle joue sur les sonorités et la répétition dans les chansons, porte une attention particulière aux quelques mots énoncés, s'appuie sur une gestuelle claire et dessinée. Les acteurs invitent les enfants à la fois dans un monde familier et un espace de découverte.

Ces **découvertes** se veulent **sonores** : il est question ici d'un petit concert où ils peuvent taper des mains, chanter, danser. Elles se veulent **visuelles** puisque l'image, la couleur, les lumières sont croisées. Enfin, elles se veulent **tactiles** puisque les enfants sont invités à manipuler des éléments au moment de l'accueil avant d'entrer en douceur dans l'univers des artistes. Sur le temps de la représentation, ils sont également conviés à **un temps participatif**, où ils pourront librement faire de la musique, en s'appropriant certains éléments du décor et d'autres spécialement dédiés à ce moment : musique, percussion, bruitage... Pour quelques minutes, le concert est entre leurs mains ! Mais comme toute fête a une fin (et que les tout-petits auront légitimement envie d'une autre activité assez vite !), le jeune public est invité à revenir peu à peu à observer le tableau final ; un au revoir sous un ciel automnal.

CONDITIONS

DURÉE : 20 min

+ 5 à 10 min de temps participatif

JAUGE : en fonction des capacités d'accueil de l'organisateur mais maximum 60 en tout public
70 en accueil scolaire (3 classes)

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Merci de contacter le studio
contact@lestudiofantome.com

CONDITIONS TECHNIQUES :

Cf Fiche technique
le spectacle propose une autonomie globale son et lumière

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

Arnaud Le Gouëfflec
John trap
Laurent Richard

PUBLIC : adapté au public crèche **à partir de 6 mois** mais également au public de maternelle : PS, MS, GS.

PROMOTION :

Des éléments de communication sont téléchargeables sur le site du collectif du Studio Fantôme.
www.lestudiofantome.com

TRANSPORTS :

Si le déplacement est hors Bretagne, l'équipe loue un véhicule 9 m³ pour ses déplacements.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION :

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, par personne comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).

Dans la mesure du possible, merci de privilégier une cuisine « maison » avec des spécialités régionales, par exemple.

Merci de réserver 3 (ou 4 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, si nécessaire.

Toutes les infos pratiques sur la fiche technique téléchargeable.

NOTA BENE

Idéalement le spectacle demande une surface de jeu de 4 X 6 m mais il a été pensé également pour pouvoir s'adapter à des espaces plus réduits. N'hésitez pas à consulter la fiche technique. Il se joue au sol.

L'ÉQUIPE en tournée

Arnaud Le Gouëfflec / jeu - chant

Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.



Laurent Richard / création visuelle

Illustrateur depuis 1996. Il travaille essentiellement pour l'édition jeunesse. Il a illustré plus d'une centaine d'ouvrages pour différents éditeurs (Milan, Flammarion, Bayard, L'élan vert...). En 2005, un de ses personnages de papier, Bali, fait son apparition sur les écrans télé de France et d'ailleurs. Depuis 2010, il collabore avec Arnaud Le Gouëfflec sur des projets de spectacles jeunesse et des romans graphiques (avec Glénat notamment).



John Trap / musique

Musicien virtuose marqué par le cinéma, John Trap développe, à travers ses productions, un univers sonore tourné vers l'enfance, ses enthousiasmes et sa magie. Également investi dans d'autres champs, il a collaboré notamment avec Dominique A, Bruno Coulais, ooTi, Radio France... Il dévoile, au fil de ses projets, une science de l'arrangement toujours ludique.



L'ÉQUIPE en création

Sofi Loran / Costumes - Création textile

Styliste et modéliste, elle a exercé une dizaine d'années son métier au service de différentes marques de prêt-à-porter avant de se lancer en free lance. Reconnue Artisan d'Art par la chambre des métiers, elle s'intéresse à toutes les facettes de la création textile. Elle signe en 2019 l'ouvrage « Accessoires et petites mascottes en tissu » pour les éditions Eyrolles.



Gilles Debenat / Mise en scène

Gilles Debenat, est un des artistes référents de Drolatic Industry. Il poursuit sa recherche autour de la marionnette, depuis sa sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002. Sa compagnie explore la relation acteur - marionnette à travers plusieurs formes de spectacles et façonne un univers visuel, où se côtoient volontiers tradition et modernité. Il intervient sur ce spectacle comme metteur en scène.



PISTES PÉDAGOGIQUES

Atelier d'écriture : comptines et chansons

Les artistes et plus précisément Arnaud Le Gouëfflec et John Trap, proposent également un atelier comptines à destination des professionnel·le·s de la petite enfance et/ou des parents. Il peut bien évidemment se lier au spectacle en respectant la thématique du jardin mais peut prendre d'autres formes, selon la demande. Le conteur guide l'écriture, évoque son travail de parolier et donne des techniques et astuces pour créer une courte chanson. L'ensemble est enregistré et mis en musique par John Trap. Les participant·e·s repartent avec une ou plusieurs comptines.

Le Studio Fantôme propose déjà ce type d'action culturelle, sous le nom de Chanson Carton depuis quelques années maintenant. Il s'agit ici de l'adapter au personnel des structures de la petite enfance afin de leur donner les clés pour l'écriture de comptines.

Les artistes peuvent également proposer un atelier découverte des instruments de musique. Il s'agit pour les artistes d'inviter les professionnel·le·s de la petite enfance à découvrir des instruments (type balafon par exemple), chercher, écouter, tester des sons différents. Les musiciens évoquent leurs méthodes de travail, amène des instruments qu'ils mettent en scène pour manipulations diverses. Ils peuvent être là pour guider, parfois laisser l'enfant dans sa découverte et son expérimentation.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Des propositions ateliers visuels

Des ateliers graphiques et arts visuels peuvent être proposés par le dessinateur accompagnant, Laurent Richard et/ou la créatrice textile Sofi Loran. Pour les tout-petits, ils proposent d'explorer l'univers du jardin en partant à la découverte de techniques graphiques et plastiques : empreinte, tampon, grattage, éponge, peinture, craie...

Pour les enfants plus âgés et les adultes, Laurent Richard propose une présentation du métier d'illustrateur : ce qu'il fait, comment il travaille, comment se crée un livre, comment se crée une image. Sur ce temps, les participants sont invités à composer des images à partir de formes géométriques.

L'ensemble des propositions visuelles avec des explications plus détaillées fait l'objet d'un dossier spécifique, n'hésitez pas à le demander au Studio Fantôme.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Des propositions ateliers textile

Des ateliers textiles peuvent être proposés par la créatrice Sofi Loran. Un atelier couture à destination des professionnel·le·s de la petite enfance et/ou des parents ; temps de partage où la créatrice guide et accompagne les participants dans la réalisation d'objets de découverte sensoriels (tapis d'éveil, livre textile, objets sonores, jeu des textures...). L'atelier peut aussi s'orienter vers la réalisation d'objets du quotidien (lingettes, bavoirs, tabliers...).

Un atelier de teinture végétale à destination des enfants et des adultes ou comment colorer un foulard de soie avec des végétaux du jardin et des pelures d'oignons.

D'autres pistes sont envisageables selon les envies ou besoins. Sofi Loran intervient en halte garderie et travaille sur des objets textiles sensoriels pour des crèches (balles de préhension, livres à toucher, tapis d'éveil...).

L'ensemble des propositions visuelles avec des explications plus détaillées est consultable dans un dossier spécifique, n'hésitez pas à le demander au Studio Fantôme.





PREMIERS RETOURS DES PROFESSIONNELLS DE LA PETITE ENFANCE



Céline Le Fur, directrice de Galipette (29)

Hier matin, j'ai assisté à la sortie de résidence du spectacle DES DEUX MAINS de Laurent Richard, Arnaud Le Gouëfflec et Thomas Lucas à L'Alizé de Guipavas. Les créations textiles de Sophie Richard-Sofi Loran sont magnifiques et le tout est une petite pépite pour ce jeune public que sont les tout-petits !

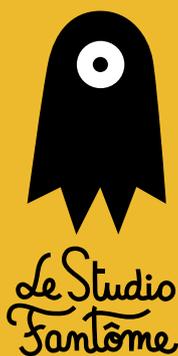
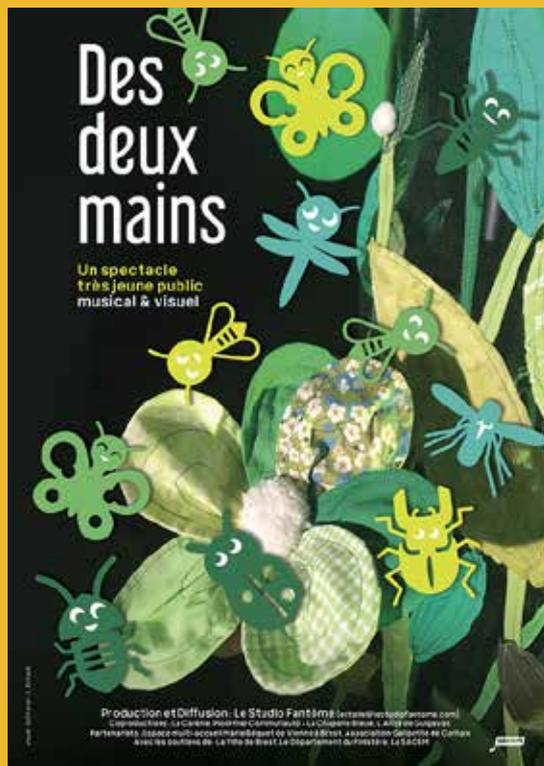
Le plus du spectacle : un temps participatif où les petits comme les grands pourront manipuler escargots sonores, fleurs-pouët, libellules crissantes et autres objets...

équipe de la crèche Marie Béquet de Vienne (29)

Le spectacle trouve le ton juste pour parler au très jeune public. La proposition est contemporaine et poétique, l'ensemble est vraiment beau et parvient à s'adapter à un lieu a priori peu adapté à une représentation, bravo !







Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Séward
29200 Brest
06 38 02 37 46

Le Festival Invisible
La Grande M4ison
149 rue Pierre Séward - 29200 Brest

Contacts
Production et diffusion
contact@lestudiofantome.com