



- musique, dessins par KIM - textes par Arnaud  
Le Gouëfflec - lumières, scénographie par  
Vincent Quesnot - interprété par Kim Gianni  
avec les voix de Valérie Hernandez, Carmen  
Mário Vega, Victorine, Fabian Richard, Cléa  
Vincent, Baptiste W Hamon, Stan G,  
Guillaume Delvingt, Mathias Malzieu -



**Le Studio Fantôme** • 26 rue Massillon 29200 Brest • 02 29 62 84 05

Maëlle // coordination & diffusion

[contact@lestudiofantome.com](mailto:contact@lestudiofantome.com) • 06 62 42 08 74

Maël // production & diffusion

[production@lestudiofantome.com](mailto:production@lestudiofantome.com) • 02 29 62 84 05

# PLANÈTE FANFARE

## Un spectacle à la découverte des instruments

---

**Artiste multi-instrumentiste, Kim Giani (Play & Revers avec Céline Garnavault) a imaginé un spectacle de musique basé sur une interaction entre lui et des instruments animés sur grand écran, avec lesquels il va créer une véritable fanfare.**

Une batterie, un banjo, une trompette, un saxophone, un trombone, un thérémine, un clavier et une guitare prennent vie sous les yeux ébahis des jeunes spectateurs. Tous ensemble, ils vont monter un véritable répertoire le temps du spectacle.

Ludique et poétique, Planète Fanfare est un spectacle pour toute la famille à partir de 3 ans. Il peut également s'intégrer à la saison d'un conservatoire ou d'une école de musique, des ateliers de création musicale peuvent s'organiser autour du spectacle.

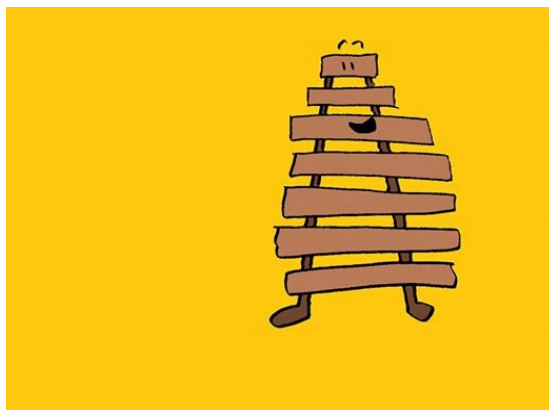
*Sur sa planète, Daniel se croyait tranquille : mais voilà qu'il trouve, cachés ici et là sur la scène, des instruments : une batterie, un trombone, un balafon, un clavier, bref tout un orchestre ! Quand il s'amuse à taper dessus ou à souffler dedans, voilà qu'ils apparaissent sur grand écran et, pour couronner le tout, qu'ils se mettent à lui parler. Au fil de ses découvertes, Daniel se met à jouer avec les instruments animés, en duo puis en trio... jusqu'à former un groupe. Chaque instrument le plonge dans une initiation : musique africaine, chanson de cow-boy, funk, avant de créer au final une véritable fanfare !*

Pour la tranquillité, c'est râpé. Mais pour les spectateurs, c'est 40 minutes de surprises, de rires, d'émotion et aussi une manière de découvrir comment se compose ce mille-feuilles qu'on appelle la musique...

*Avec l'aide de la Sacem et du FCM  
Avec le soutien de Petit Bain (Paris), la Ferronnerie (Paris)  
et la Carène (Brest)*

Toutes les infos sur : [www.lestudiofantome.com](http://www.lestudiofantome.com)

Toutes les images : [ICI](#)



---

Le Studio Fantôme • 26 rue Massillon 29200 Brest • 02 29 62 84 05  
Maëlle // coordination & diffusion  
[contact@lestudiofantome.com](mailto:contact@lestudiofantome.com) • 06 62 42 08 74  
Maël // production & diffusion  
[production@lestudiofantome.com](mailto:production@lestudiofantome.com) • 02 29 62 84 05

# PLANÈTE FANFARE

## Synopsis

---

Le personnage apparaît sur scène et s'interroge : où sont passés les gens ? Il se souvient vaguement d'un avant, où il y avait des autres. Mais ils ont disparu. Il est dans une pièce absurde, seul. Il palpe les murs, y compris le quatrième mur, on comprend qu'il ne voit pas le public.

Daniel, au fur et à mesure de ses découvertes, essaie les différents instruments et, petit à petit, il réussit à les apprivoiser. Par exemple, dès qu'il commence à jouer du trombone, apparaît sur l'écran Francisco Trombone, l'alter-ego en personnage animé. D'abord en fixe, puis s'animant et jouant soudain, le plus souvent de manière cacophonique et comique. Daniel va le guider jusqu'à ce qu'il arrive à jouer un petit quelque chose. Il va passer ainsi d'un instrument à l'autre, et constituer un orchestre sur écran : il interagit avec eux, tente de les faire jouer ensemble, gère leurs conflits. Ceux-ci jouent d'abord de façon désordonnée, puis ils finissent par aboutir à une ébauche de chanson. La musique s'emballe, vire au tintamarre, le chef d'orchestre se plaque les mains sur les oreilles, se retourne : le quatrième mur s'est effondré « Ah ben vous étiez là ! » dit-il en s'adressant au public, et zou, fanfare générale, tandis que les instruments sur écran et Daniel devenu chanteur interprètent la chanson finalisée, soudain devenue impeccable.

Le spectacle est destiné à des enfants âgés de 3 à 8 ans environ, selon deux niveaux de lecture : le premier pour les plus petits, axé sur l'interaction entre la musique et le dessin, le deuxième pour les plus grands, qui apprécieront l'histoire racontée entre les passages musicaux (et dessinés).

## LINE-UP

---

**Durée** : 35 min

**Age** : 3-8 ans

Interprété par **Kim Giani**,

avec les voix off de **Valérie Hernandez, Carmen Maria Vega, Fabian Richard, Baptiste W Hamon, Cléa Vincent et Victorine, Stan G, Guillaume Delvingt, Mathias Malzieu.**

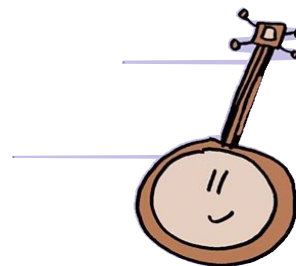
**Instruments** : batterie, banjo, trompette, saxophone, trombone, steel guitar, theremine, balafon, synthétiseur piano clavier flexible roll-up.

**Arnaud Le Gouëfflec** : texte

**Kim Giani** : musique et dessins

**Vincent Quesnot** : lumière, scénographie

**Céline Garnavault** : mise en scène



---

Le Studio Fantôme • 26 rue Massillon 29200 Brest • 02 29 62 84 05

Maëlle // coordination & diffusion

[contact@lestudiofantome.com](mailto:contact@lestudiofantome.com) • 06 62 42 08 74

Maël // production & diffusion

[production@lestudiofantome.com](mailto:production@lestudiofantome.com) • 02 29 62 84 05

# PLANÈTE FANFARE

## Présentation des auteurs

---

**Kim Giani** est né à Cannes en 1977. À l'époque, son père, Patrick Giani joue avec Jacques Higelin. Quelque temps après, la famille de Kim s'installe à Bordeaux. À l'âge de 10 ans, il apprend la batterie dans une école de jazz. À l'âge de 14 ans, il passe à la radio pour la première fois avec une longue pièce expérimentale pour chariot de supermarché. À cette époque, il décide d'apprendre à jouer de plus en plus d'instruments de musique.

À 15 ans, il obtient son premier article dans Magic Revue Pop Moderne. En 1994, il enregistre son premier 45 tours à l'âge de 16 ans. Puis en 1996, il sort son premier album, *Our Dolly Lady Lane In Mk Land*, dans lequel il joue d'une quinzaine d'instruments.

En 2000, l'album *The Hard Rock* (Spirit/Wagram), lui permet de tourner plus que par le passé, accompagné d'un groupe à géométrie variable. Il joue en France, Belgique, Allemagne, Italie, Hollande et Angleterre. Pour ses concerts, Kim reprend la formule solo et traverse à nouveau la France en train à partir de 2004. En 2005, il enregistre son propre album posthume, *Kim is dead*, avec l'aide de ses amis **Herman Dune, Calc, The Film, Cocktail Bananas** et autres. Le groupe **Dionysos** l'invite alors à ouvrir pour quelques dates de leur tournée, durant un an, l'amenant à jouer au Zénith et à l'Olympia de Paris.

En 2008, Kim s'installe à Paris et sort *Don Lee Doo*, son 17e album et qui lui permet de tourner en France, Belgique et Allemagne, Irlande,



Canada et Luxembourg. **Olivia Ruiz** l'invite à jouer de l'omnichord sur son album *Miss Météores* et sur son single *Elle Panique* qui devient numéro un des ventes en France en 2009. Après avoir été le premier à jouer en concerts privés sur le logiciel, Kim lance sa webtv, «Telekim», un blog vidéo en plus de son blog et de quelques bédés et expositions de dessins.

En 2009, Kim rencontre la pianiste chanteuse **Clea Vincent**. Les deux décident d'écrire ensemble deux chansons. L'une d'elles, *Happée coulée* sera reprise dans le premier album de la chanteuse **Luce**. Au même moment Kim Giani coécrit *Off the wall* de Yuksek pour le nouvel album de ce dernier. Kim y chante également le refrain, joue la guitare et l'omnichord. Dans la foulée Kim crée des personnages fictifs pour interpréter des chansons qu'il écrit dans l'urgence et l'humour et qu'il publie sous des noms tels Jean Pierre Fromage ou Beton Plastic. Il écrit aussi la musique pour d'un spectacle pour enfants, *PLAY*, qu'il joue aussi sur scène aux côtés de **Céline Garnavault**. La musique sort en disque en 2012. Kim fait partie des musiciens sur les tournées de Daniel Johnston et Mathias Malzieu (Dionysos).

En 2013, Kim réalise le mini album *Fais moi mal, Boris !* de **Carmen Maria Vega**, joue tous les instruments et arrange le répertoire scénique de la tournée du même nom.

En 2014 il écrit la musique du premier single de Mathias Malzieu autour de ses lectures musicales et intègre la troupe du spectacle *Mistinguett* comme musicien.

Depuis il a écrit la musique du spectacle *Les fusées* de la compagnie La Boite A Sel, ainsi que la musique du spectacle *De La* et les arrangements de *Ultra Vega*, le nouveau spectacle de Carmen Maria Vega pour 2016.

# PLANÈTE FANFARE

## Présentation des auteurs

---

**Arnaud Le Gouëfflec** écrit des chansons, des romans et des scénarios de bande-dessinée.



Auteur compositeur dans le groupe brestois **Le petit fossoyeur** dans les années 90, il enregistre en parallèle quantité de cassettes marquées par le do-it-yourself, puis anime dans les années 2000 **l'Orchestre préhistorique**, avec lequel il signe plusieurs disques. En 2009, la rencontre avec le musicien John Trap sera déterminante et donnera naissance à de multiples projets. Son dernier album, *Deux fois dans le même fleuve* est paru en 2015 et a été salué par la presse nationale (Télérama, Les Inrocks...). Influencé à la fois par le rock garage des sixties, la lo-fi de Daniel Johnston, les expérimentations d'Eugene Chadbourne, la poésie de Boris Vian, il développe un univers mêlant chanson, poésie et électricité, en marge des sentiers battus.

Ses chansons inclinant volontiers vers l'onirisme et l'enfance, il s'est tout naturellement attelé à l'écriture de chansons pour les plus jeunes. Il a publié deux livres CD pour la jeunesse : *Chansons Tombées de*

*la Lune* et *Chansons Robot* et a écrit et composé deux spectacles jeune public, issus de ces deux ouvrages.

Il a également publié de nombreux albums de bande dessinée dont *J'aurai ta peau Dominique A* chez Glénat (avec Olivier Balez) ainsi que *Soucoupes* toujours chez Glénat (avec Obion). Il collabore à *La Revue Dessinée* avec la série « Face B, figures pittoresques de la musique du XXème siècle » (avec Nicolas Moog) et à *Fluide Glacial* avec la série *The Zumbies* (avec Julien Solé).

A l'origine du label L'Eglise de la Petite Folie, il est aussi l'un des fondateurs du Festival Invisible, rendez-vous brestois des musiciens inclassables, et membre du collectif d'artistes Le Studio Fantôme.



**Le Studio Fantôme** • 26 rue Massillon 29200 Brest

[www.lestudiofantome.com](http://www.lestudiofantome.com) • 02 29 62 84 05

Licences : 2. 1022076 - 3. 1022077

Siret : 48390360500028 • APE : 9001Z

*Le Studio  
Fantôme*  
COLLECTIF D'ARTISTES

Le Studio Fantôme est un espace de création et de collaboration. Fédérant plusieurs artistes réunis autour d'une démarche artistique commune, il a pour objectif de favoriser l'émergence de projets de création et d'en assurer la diffusion et la transmission.

# PLANÈTE FANFARE

## Actions pédagogiques associées

---

### **ATELIER DE CREATION MUSICALE AUTOUR DE LA DÉCOUVERTE DES INSTRUMENTS**

En marge du concert « Planète fanfare », un atelier est proposé ! Dans le cadre de cet atelier, les enfants pourront découvrir une multitude d'instruments et apprendre à écrire et à composer une chanson.

**- Objectif :**

Ecrire, composer, enregistrer sa propre chanson.

**- Déroulé :**

L'atelier commence par la découverte et la manipulation des instruments utilisés dans le spectacle puis vient le temps de l'écriture d'un texte. On invente un personnage amusant, suivant le jeu des rimes, et on construit un texte versifié. Le texte est écrit sur un tableau, au fur et à mesure.

Ensuite, à partir de deux ou trois accords de guitare, on cherche une mélodie, et on répète la chanson jusqu'à ce que cette mélodie soit fixée.

On se répartit les rôles, qui chante, qui joue, et on distribue des instruments jouets aux volontaires.

Répétition générale : les enfants apprennent les rudiments de l'arrangement, et la nécessité d'écouter les autres pour servir la chanson.

Enregistrement dans les conditions du live.

Mixage, mastering et gravure du CD.

**- Compétences acquises :**

Découverte de plusieurs instruments de musique

Pratique de l'écriture poétique

Connaissance des différentes étapes de l'écriture d'une chanson, du texte à l'enregistrement en passant par l'arrangement.

Travail en groupes où chacun doit définir son rôle et le jouer pour que le résultat collectif aboutisse.

Chaque enfant repart avec un CD.

**- Tranche d'âge :** de 6 à 10 ans environ

**- Durée de l'atelier :** + ou - 3 heures par séance sur un ou plusieurs jours

**- Intervenant :** Kim Giani

**Un dossier pédagogique est disponible à l'attention des enseignants.**