

FICHE TECHNIQUE

# L'Orage



---

**chargée de diffusion :**  
Estelle Gaudet  
estelle@lestudiofantome.com

**chargé de production :**  
Maël tanguy  
production@lestudiofantome.com

## Sommaire

FICHE TECHNIQUE -----	P3
ANNEXE 1: DEMANDES TECHNIQUES GÉNÉRALES - PLATEAU -----	P5
ANNEXE 2 : FICHE TECHNIQUE SON-BACKLINE - LUMIÈRE -----	P6

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle. N'hésitez pas à discuter avec nous en amont des points qui vous paraîtraient difficiles, il y a toujours des solutions. Les besoins décrits dans ce contrat n'ont pour autre but que de garantir, avec votre aide, le bon déroulement de L'Orage.

**CHAQUE PAGE ET SIGNÉ (ANNEXES INCLUSES) DOIT ÊTRE RETOURNÉ AU FESTIVAL INVISIBLE, ACCOMPAGNÉ DU CONTRAT ET DE LA FICHE DE RENSEIGNEMENT DE VOTRE SALLE / FESTIVAL.**

### DOCUMENTS A NOUS TRANSMETTRE

- Coordonnées du régisseur d'accueil
- Feuille de route avec notamment horaires et infos hébergement
- Fiche technique du lieu avec plans cotés.
- Plans d'accès (salle, hôtel, ...) tenant compte des gabarits des véhicules
- Toute autre information qui vous paraît utile

### NOS CONTACTS

#### chargée de diffusion :

Estelle Gaudet  
estelle@lestudiofantome.com  
06 18 78 24 40

#### chargé de production :

Maël tanguy  
production@lestudiofantome.com  
06 83 71 55 37

Collectif Le Studio Fantôme  
26 rue Massillon  
29200 Brest

**02 29 62 84 05**

## FICHE TECHNIQUE

### 1. GÉNÉRALITÉS TECHNIQUES

La scène sera couverte, totalement stable et plane, de couleur sombre et unie. Les alimentations électriques du son et des éclairages seront séparées. L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur. Celui-ci aura pris soin de souscrire à toutes les assurances nécessaires et obligatoires (responsabilité civile, annulation, intempéries, matériel, etc). Vous trouverez en annexe les fiches techniques son et lumière ainsi que les demandes plateau, accompagnées de plans, patch etc. Tous nos besoins y sont détaillés, toutefois, n'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou de question. L'organisateur devra pouvoir fournir le matériel technique, en respectant les demandes décrites dans les fiches son et lumière en annexe, et en nous contactant en amont si problème ou question. Ce matériel sera installé, câblé et testé, à l'arrivée de l'équipe.

### 2. ÉQUIPE L'ORAGE

Vous allez accueillir une équipe de 4 ou 5 personnes, composée de :

Arnaud Le Gouëfflec (chant)  
Thomas Lucas (basse, effets...)  
Régis Boulard (batterie)  
Thomas Poli (guitare, claviers)  
+ Olivier Mellano (guitare) - la présence d'Olivier est optionnelle

Sur certaines dates, une personne de la production ou du management est susceptible de se joindre à l'équipe, le régisseur vous en avertira au plus tôt, mais dans ce cas de compter sur la présence de 5 ou 6 personnes.

### 3. ÉQUIPE D'ACCUEIL - DEMANDE DE PERSONNEL

Pour assister l'équipe de l'Orage, il est nécessaire de prévoir la présence de :

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur et garant du bon déroulement de l'accueil du concert et du respect de ce contrat technique, présent dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ

- 1 technicien son (responsable du système face et plateau patch) ou d'un régisseur / technicien son

### 4. TRANSPORTS / RUNS

Plusieurs modes de transport pour l'équipe :

- Voiture individuelle
- Un van pour toute l'équipe (musiciens et techniciens)
- Train pour une partie ou toute l'équipe. C'est le mode de transport des musiciens quand les lieux de concert imposent de longs trajets en voiture (à préciser systématiquement avec le chargé de production du Studio fantôme). Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio Fantôme.

Pour le van, merci de prévoir un accès direct à la partie privée de la salle / scène sans passage par le public, ainsi qu'un emplacement de parking adapté au gabarit, fermé, sécurisé, surveillé, à proximité immédiate. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

Du moment de notre arrivée à celui de notre départ, les différents véhicules et le matériel seront placés sous la surveillance et la responsabilité de l'organisateur. Le van devra pouvoir quitter le site juste après le rechargement du matériel, sans attendre la fin de la manifestation. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

### 5. HORAIRES / BALANCES

Les horaires de la journée auront été fixés au préalable entre l'organisateur et le chargé de production du Studio fantôme.

L'installation sur scène (plateau / lumière / son, balances incluses) devra durer au minimum 2h00 durant lesquelles les régies seront disponibles pour l'équipe.

Le spectacle dure environ 60 minutes. Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte.

Si des problèmes techniques (ou autres) devaient retarder le bon déroulement de l'installation et/ou des balances, celles-ci pourront être prolongées, avec votre accord, pour ne pas pénaliser l'équipe de L'Orage.

Dans tous les cas, le matériel fourni par l'organisateur devra être monté, testé, réglé et en état de fonctionnement à l'arrivée de l'équipe.

### 6. LOGES

Merci de prévoir 1 loge pour accueillir notre équipe, située à proximité de la scène, disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ. Merci d'y laisser à son attention :

- 6 petites bouteilles plastiques d'eau plate pour la scène les identifiants et mots de passe pour la connexion wi-fi (ou accès réseau via Ethernet).

### 7. CATERING

Merci de laisser à disposition en loges ou dans l'espace catering à l'attention de l'équipe :

- Thé et café chauds
- Barres chocolatées
- Eau minérale
- jus de fruits frais
- Fruits frais de saison

Merci de penser aux assiettes, couverts, tasses en dur et serviettes etc.

### 8. REPAS

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, pour 4 à 6 personnes comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.). Dans la mesure du possible, merci d'éviter les plats «traiteurs - cantine», trop industriels, nous apprécions plutôt une cuisine «maison» avec des spécialités régionales, par exemple. Un grand merci pour l'attention portée à ce point, dans la mesure du possible bien entendu.

### 9. HÉBERGEMENT

Merci de réserver 4 (5 si présence d'Olivier Mellano ou encore 6 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, au plus près de la gare, selon la liste suivante :

Arnaud Le Gouëfflec  
Thomas Lucas  
Régis Boulard  
Thomas Poli  
+ Olivier Mellano - la présence d'Olivier est optionnelle

L'hôtel aura une place de parking fermée, sécurisée, surveillée, et sans limitation de hauteur pour le van. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

### 10. PASS / INVITATIONS / PHOTOS

Merci de fournir au groupe le nombre nécessaire de pass à son arrivée. Notre équipe doit pouvoir circuler librement avec ces pass sur le site toute la journée sans restriction.

L'organisateur pourra fournir sur demande quelques pass supplémentaires pour les éventuels invités du groupe. Merci de prévoir le quota d'invitation renseigné dans le contrat pour les invités de l'équipe L'Orage + partenaires. La liste vous en sera remise avant l'ouverture des portes. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

### 11. MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement convenablement abrité et éclairé, situé à bonne visibilité du public (sur les trajets entrée / sortie) avec une table de 120cm x 80cm minimum.

## ANNEXE 1

### DEMANDES TECHNIQUES GÉNÉRALES

Idéalement, le concert se monte dans un espace de 6 X 4 m, sur scène ou au sol selon les possibilités. Le noir doit pouvoir se faire dans la salle.

#### 1. MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

- Plusieurs arrivées électriques de chaque côté du plateau (voir plan en annexe).
- L'équipement son : retours, câblage, micros... (voir détails ci-après)
- Un ampli basse

## ANNEXE 2

### SON - BACKLINE

#### 1. SON - MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

##### Régie Façade

La diffusion sera adaptée à la jauge, au public et à la configuration du lieu. L'équipe se déplace sans sonorisateur.

##### Retours

4 retours (au minimum) sur 4 circuits séparés  
Implantation : voir plan de scène

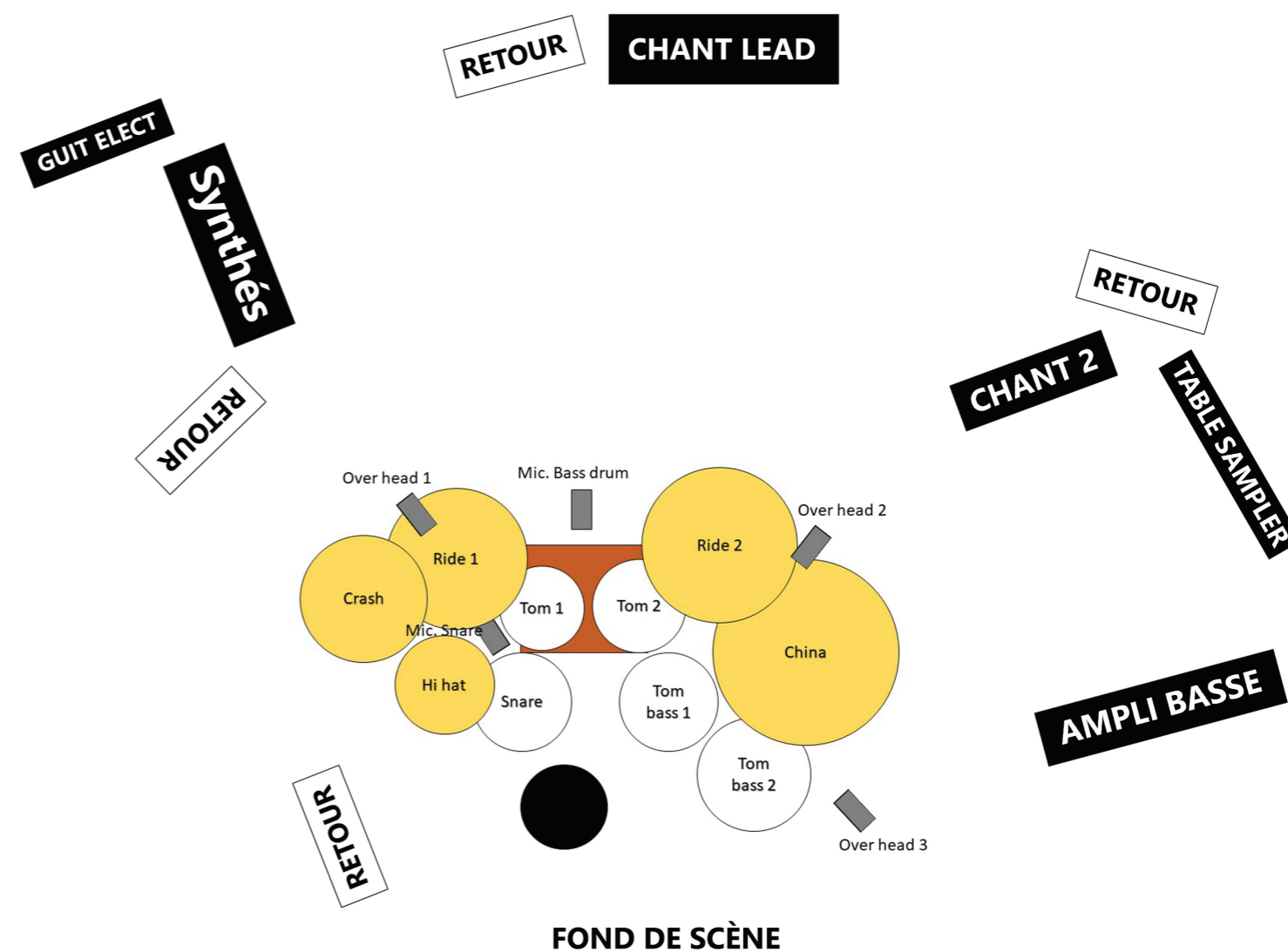
#### 2. SON - MATÉRIEL FOURNI

Nous venons avec nos instruments (guitare, basse, MPC...) Le pied de micro + pince sur la table dessinateur est fourni

#### 3. PATCH

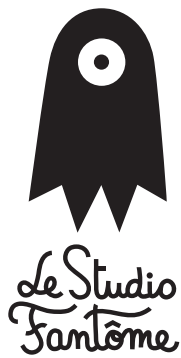
1	Voix lead	SM 58 ou équivalent
2	Voix chœurs	SM 58 ou équivalent
3	Basse	Ampli (à fournir en backline)
4	Sampler L	DI
5	Sampler R	DI
6	Synthé L	DI
7	Synthé R	DI
8	Guit élec	Ampli
9	Snare	Micro adapté
10	Bass Drim / kick	Micro adapté
11	Ensemble batterie	OH
12	Ensemble batterie	OH
13	Ensemble batterie	OH

#### 4. PLAN DE SCÈNE



##### Lumières

Pas de plan de feu. Le thème de l'Orage est propice à un jeu de lumières assez large : psychédélique, «climatique» (L'orage et ses déclinaisons comme thème), effets de contraste violents sur le dernier morceau du set.



Rendez-vous sur notre site internet  
pour connaître toutes les dates en France !  
**[www.lestudiofantome.com](http://www.lestudiofantome.com)**

**Collectif Le Studio Fantôme**

26 rue Massillon  
29200 Brest

**02 29 62 84 05**

**Chargée de diffusion**  
Estelle Gaudet  
[estelle@lestudiofantome.com](mailto:estelle@lestudiofantome.com)

**Chargé de production**  
Maël tanguy  
[production@lestudiofantome.com](mailto:production@lestudiofantome.com)