

FICHE TECHNIQUE

---

# Des deux mains



**pour contacter l'équipe :**  
[contact@lestudiofantome.com](mailto:contact@lestudiofantome.com)

---

Licences de spectacle **Le Festival Invisible**  
Catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273  
Licences n°1022076 et 1022077  
Catégorie 2 producteur tourneur / PLATESV-R-2020-012272  
SIRET : 483 903 605 00028 · APE : 9001Z

# Sommaire

---

FICHE TECHNIQUE - - - - -	P3
PLAN INDICATIF JAUGE MAXI - - - - -	P5
PLAN INDICATIF JAUGE MINI - - - - -	P7

---

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle. N'hésitez pas à discuter avec nous en amont des points qui vous paraîtraient difficiles, il y a toujours des solutions. Les besoins décrits dans ce contrat n'ont pour autre but que de garantir, avec votre aide, le bon déroulement des représentations.

**DOCUMENTS A NOUS TRANSMETTRE** si possible

- Coordonnées du régisseur d'accueil
- Plans d'accès si besoin (salle, hôtel, ...) tenant compte des gabarits du ou des véhicules
- Toute autre information qui vous paraît utile

> en cas de doutes sur l'espace d'accueil après lecture des plans indicatifs, merci de nous adresser les cotes de la pièce (largeur - longueur - hauteur de plafond) afin que l'équipe s'adapte au mieux à vos contraintes.

## NOS CONTACTS

**diffusion et production**

contact@lestudiofantome.com

**06 38 02 37 46**

**Le Studio Fantôme**

149 rue Pierre Sépard  
29200 Brest

# FICHE TECHNIQUE

---

## 1. GÉNÉRALITÉS TECHNIQUES

L'espace de jeu sera stable et plan, de couleur **sombre et unie**. Dans le cas contraire, l'équipe peut gérer le sol, mais il est indispensable de gérer ce point en amont. Les alimentations électriques du son et des éclairages seront séparées si possible et L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

Celui-ci aura pris soin de souscrire à toutes les assurances nécessaires et obligatoires (responsabilité civile, annulation, intempéries, matériel, etc).

Le spectacle fonctionne en autonomie, mais pour information, vous trouverez en annexe les fiches techniques son et lumière ainsi que les informations concernant les jauges possibles et l'**espace nécessaire**. N'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou de question.

## 2. ÉQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 3 personnes, composée de :

Arnaud Le Gouëfflec (jeu et chant)

Thomas Lucas (musique et technique son)

Laurent Richard (image et technique vidéo & lumière)

Sur certaines dates, une personne de la production ou du management est susceptible de se joindre à l'équipe, la production vous en avertira au plus tôt, merci dans ce cas de compter sur la présence de 4 personnes.

## 3. ÉQUIPE D'ACCUEIL - DEMANDE DE PERSONNEL

L'équipe est autonome sur le plan technique.

## 4. TRANSPORTS / RUNS

Plusieurs modes de transport pour l'équipe :

- Un 9m<sup>3</sup> pour toute l'équipe ou 2 voitures individuelles.

Pour les véhicules, merci de prévoir un accès direct à la partie privée de la salle / scène sans passage par le public, ainsi qu'un emplacement de parking adapté au gabarit, fermé, sécurisé, surveillé, à proximité immédiate. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

Du moment de notre arrivée à celui de notre départ, les différents véhicules et le matériel seront placés sous la surveillance et la responsabilité de l'organisateur.

Le van devra pouvoir quitter le site juste après le rechargement du matériel, sans attendre la fin de la manifestation. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

## 5. HORAIRES / BALANCES

Les horaires de la journée auront été fixés au préalable entre l'organisateur et le chargé de production du Studio fantôme.

**L'installation sur scène (plateau/lumière /son, balances incluses) pourra durer 3h00** durant laquelle l'espace sera disponible pour l'équipe.

Le spectacle dure environ 20 minutes + 10 minutes « atelier participatif ».

Durant la balance et le concert, le groupe aura un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Si des problèmes techniques (ou autres) devaient retarder le bon déroulement de l'installation et/ou des balances, celles-ci pourront être prolongées, avec votre accord, pour ne pas pénaliser l'équipe.

## 6. LOGES

Merci de prévoir 1 loge pour accueillir notre équipe, située à proximité de la scène, disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

Merci d'y laisser à son attention : 3 gourdes d'eau plate pour la scène, les identifiants et mots de passe pour la connexion wi-fi (ou accès réseau via Ethernet).

## 7. CATERING

Merci de laisser à disposition en loges ou dans l'espace catering à l'attention de l'équipe : thé et café, barres chocolatées, eau minérale, jus de fruits frais, fruits frais de saison...

## 8. REPAS

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, pour 3 à 4 personnes comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).

Dans la mesure du possible, merci d'éviter les plats «traiteurs - cantine», trop industriels, nous apprécions plutôt une cuisine «maison» avec des spécialités régionales, par exemple. Un grand merci pour l'attention portée à ce point, dans la mesure du possible bien entendu.

## 9. HÉBERGEMENT

Si besoin, merci de réserver 3 (ou 4 si présence de la production) chambres singles, petit déjeuner inclus, dans un hôtel selon la liste suivante :

Arnaud Le Gouëfflec / Thomas Lucas / Laurent Richard .

L'hôtel aura impérativement une place de parking fermée, sécurisée, surveillée, et **sans limitation de hauteur** pour le ou les véhicules.

N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

## 10. PASS / INVITATIONS / PHOTOS

Merci de fournir au groupe au moins 3 pass si besoin à son arrivée. Notre équipe doit pouvoir circuler librement avec ces pass sur le site toute la journée sans restriction.

L'organisateur pourra fournir sur demande quelques pass supplémentaires pour les éventuels invités du groupe. Merci de prévoir un quota de 5 invitations pour les invités de l'équipe + partenaires (quota défini selon le contrat). La liste vous en sera remise avant l'ouverture des portes. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

## PLAN DE SCÈNE

PLAN INDICATIF / ESPACE IDÉAL : DE 60 À 80 M<sup>2</sup> / JAUGE DE 40 À 60 (jusqu'à 3 groupes/classes)

Espace de jeu  
**6m X 4 m**

PAS DE SCÈNE  
en hauteur !  
jeu au sol.

**Enfants et  
accompagnants  
au sol**

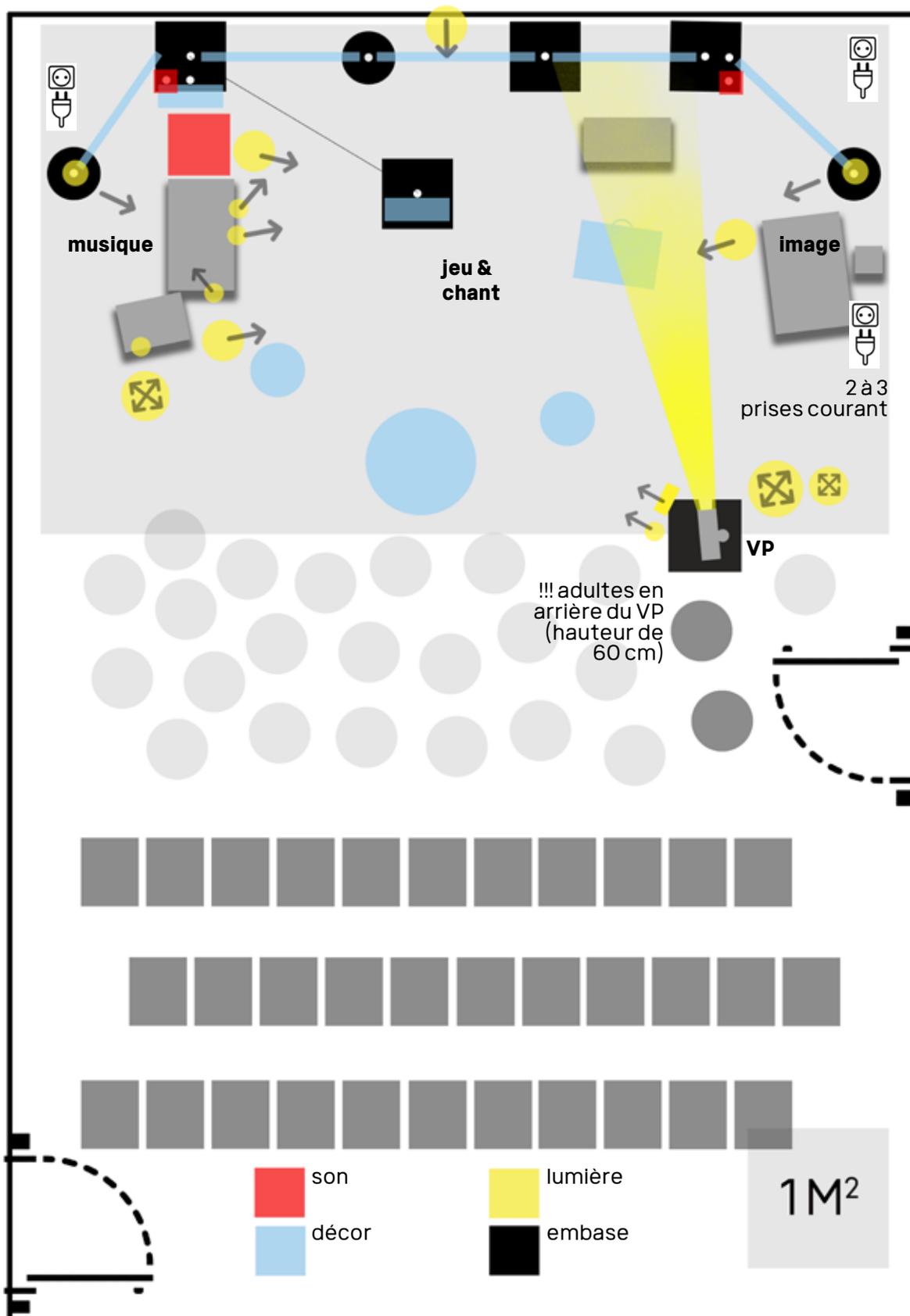
assises à prévoir  
par l'organisateur  
(**moquette, tapis,  
coussins...** = une  
zone confortable  
pour les enfants)

**En fonction des  
possibilités de  
l'organisateur :**

chaises derrière  
le groupe assis (pour  
les plus grands par  
exemple)  
petit gradin,  
gradinage de salle...

**! LUMIÈRE PUBLIC !**

il est très sou-  
haitable pour les  
tout-petits que la  
partie public soit en  
semi obscurité et  
qu'il soit possible  
de graduer les  
sources lumineuses  
permettant  
l'éclairage de cette  
zone (cet éclairage  
n'est pas prévu dans  
la partie autonome  
du spectacle).



## EXEMPLE D'IMPLANTATION

INSTALLATION AU SOL À L'ALIZÉ,  
GUIPAVAS (29) - PLATEAU TAPIS DE DANSE 6 X 4 M - JAUGE DE 40 À 60



AUTONOMIE LUMIÈRE ET SON

ASSISES (PUBLIC) FOURNIES PAR L'ORGANISATION

SOL NOIR FOURNI PAR L'ORGANISATION (si impossible, voir avec Le Studio Fantôme)

### **NOTA BENE :**

Étant donné la particularité du public petite enfance, nous attendons un effort particulier sur l'accueil des groupes et/ou des familles. Une petite zone agréable peut être créée juste en amont de la salle pour permettre aux artistes d'accueillir les enfants juste avant l'entrée dans la salle de spectacle à proprement parler.

Si l'espace est très grand ou impressionnant pour des petits, essayer dans la mesure du possible de resserrer l'espace (paravents, pendrillons...). L'équipe aura également quelques petits éléments qui pourront agrémenter cette zone d'accueil pré-spectacle.

## PLAN DE SCÈNE PETIT ESPACE #1

PLAN INDICATIF / PETIT ESPACE PIÈCE DE 30 M<sup>2</sup> / JAUGE DE 20 À 30 MAXI

Espace de jeu  
**4m X 4 m**

PAS DE SCÈNE  
en hauteur !  
jeu au sol.

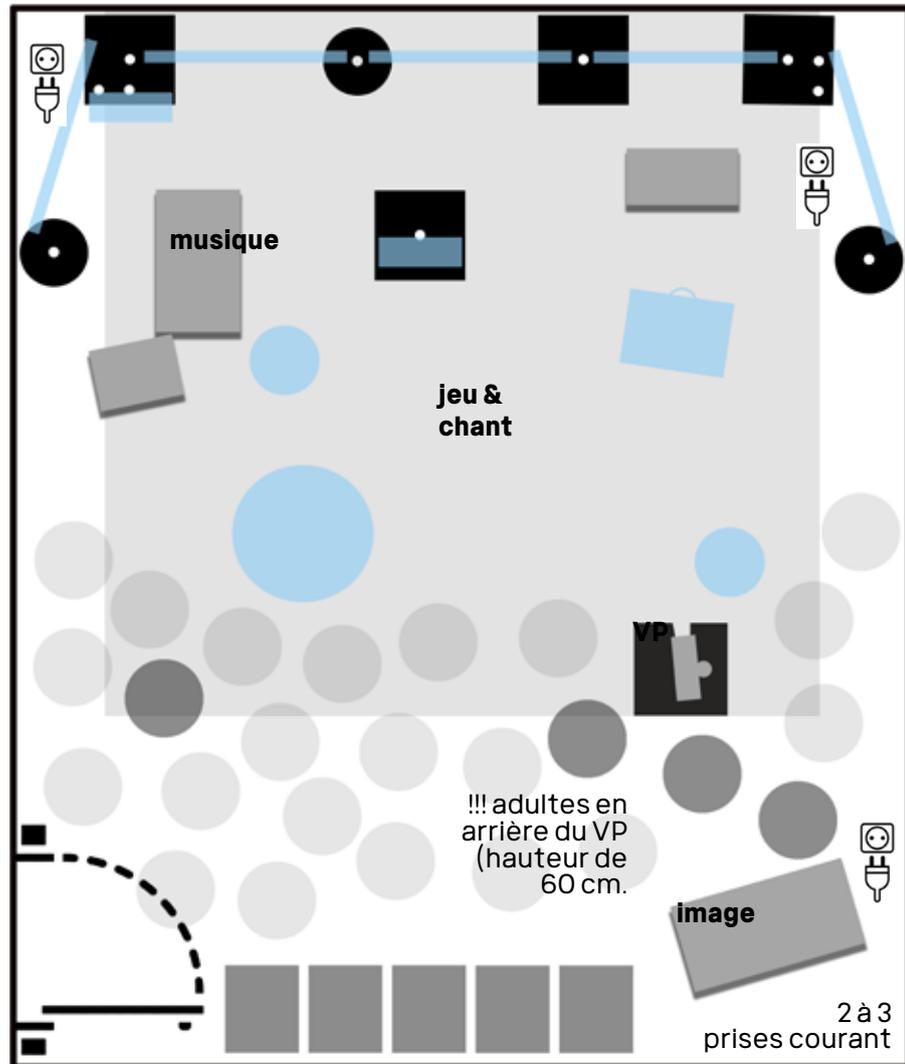
### Enfants et accompagnants au sol

assises à prévoir  
par l'organisateur  
(**moquette, tapis,  
coussins...** = une zone  
confortable pour les  
enfants)

possibilité de chaises  
ou petits tabourets  
derrière le groupe assis  
(pour les plus grands  
par exemple)

L'image et les lumières  
sont gérées en mode  
«régie» en arrière  
du public au sol

Le VP reste au sol



1M<sup>2</sup>

## PLAN DE SCÈNE PETIT ESPACE #2

PLAN INDICATIF / PETIT ESPACE PIÈCE DE 30 M<sup>2</sup> / JAUGE DE 20 À 30 MAXI

Espace de jeu  
**4m X 3,50 m**

PAS DE SCÈNE  
en hauteur !  
jeu au sol.

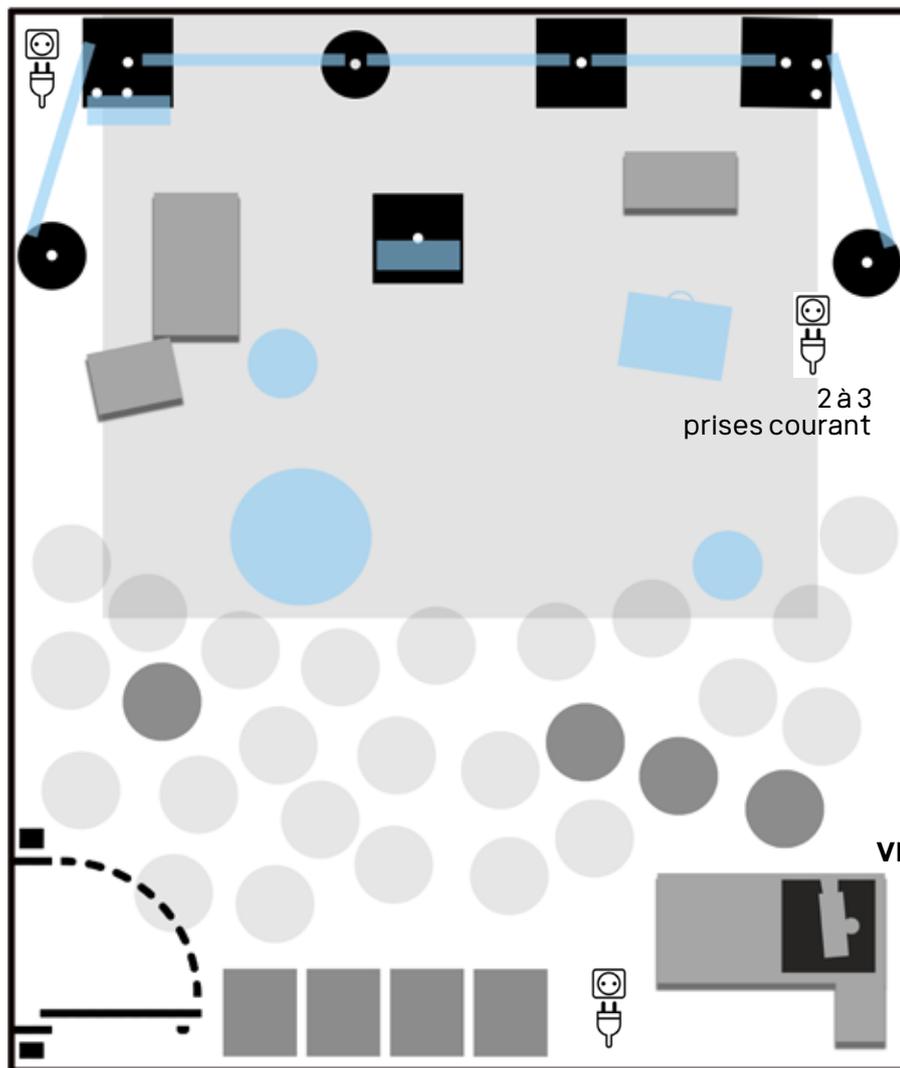
### Enfants et accompagnants au sol

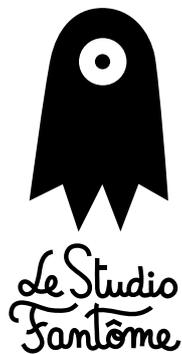
assises à prévoir  
par l'organisateur  
(**moquette, tapis,  
coussins...** = une zone  
confortable pour les  
enfants)

possibilité de chaises  
ou petits tabourets  
derrière le groupe assis  
(pour les plus grands  
par exemple)

L'image et les lumières  
sont gérées en mode  
«régie» en arrière  
du public au sol

VP sur table au-dessus  
du public + régie image  
et lumière





Rendez-vous sur notre site internet  
pour connaître toutes les dates en France !  
**[www.lestudiofantome.com](http://www.lestudiofantome.com)**

**Le Studio Fantôme**  
149 rue Pierre Sémard  
29200 Brest  
**06 38 02 37 46**

**Le Festival Invisible**  
La Grande M4ison  
149 rue Pierre Sémard - 29200 Brest

**Contacts**  
**Production et diffusion**  
[contact@lestudiofantome.com](mailto:contact@lestudiofantome.com)