

FICHE TECHNIQUE

Pirate Patate



pour contacter l'équipe :
contact@lestudiofantome.com

Licences de spectacle **Le Festival Invisible**
Catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273
Licences n°1022076 et 1022077
Catégorie 2 producteur tourneur / PLATESV-R-2020-012272
SIRET : 483 903 605 00028 · APE : 9001Z

Sommaire

FICHE TECHNIQUE - - - - -	P3
ANNEXE 1 : DEMANDES TECHNIQUES GÉNÉRALES - PLATEAU - - - - -	P5
ANNEXE 2 : FICHE TECHNIQUE SON-BACKLINE - - - - -	P6
ANNEXE 3 : FICHE TECHNIQUE LUMIÈRES-DÉCORS - - - - -	P9

Ce contrat technique fait partie intégrante du contrat de cession du spectacle. N'hésitez pas à discuter avec nous en amont des points qui vous paraîtraient difficiles, il y a toujours des solutions. Les besoins décrits dans ce contrat n'ont pour autre but que de garantir, avec votre aide, le bon déroulement de Pirate Patate.

DOCUMENTS A NOUS TRANSMETTRE

- Coordonnées du régisseur d'accueil
- Feuille de route avec notamment horaires et infos hébergement
- Fiche technique du lieu avec plans cotés.
- Plans d'accès (salle, hôtel, ...) tenant compte des gabarits des véhicules
- Toute autre information qui vous paraît utile

NOS CONTACTS

diffusion et production

contact@lestudiofantome.com

06 38 02 37 46

Le Studio Fantôme

149 rue Pierre Sépard
29200 Brest

FICHE TECHNIQUE

1. GÉNÉRALITÉS TECHNIQUES

La scène sera couverte, totalement stable et plane, de couleur sombre et unie. Les alimentations électriques du son et des éclairages seront séparées. L'ensemble sera en conformité avec la législation en vigueur, et sous la responsabilité directe de l'organisateur.

Celui-ci aura pris soin de souscrire à toutes les assurances nécessaires et obligatoires (responsabilité civile, annulation, intempéries, matériel, etc).

Vous trouverez en annexe les fiches techniques son et lumière ainsi que les demandes plateau, accompagnées de plans, photos, patch etc. Tous nos besoins y sont détaillés, toutefois, n'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou de question. L'organisateur devra pouvoir fournir le matériel technique, en respectant les demandes décrites dans les fiches son et lumière en annexe, et en nous contactant en amont si problème ou question. Ce matériel sera installé, câblé et testé, à l'arrivée de l'équipe.

2. ÉQUIPE PIRATE PATATE

Vous allez accueillir une équipe de 5 personnes, composée de :

Arnaud Le Gouëfflec (chant)
 Patrice Elegoët (clavier, effets...)
 Jacques Creignou (guitare et chant)
 Thomas Lucas (basse et chant)
 Laurent Richard (dessinateur)

Sur certaines dates, une personne de la production ou du management est susceptible de se joindre à l'équipe, le régisseur vous en avertira au plus tôt, merci dans ce cas de compter sur la présence de 6 personnes.

3. ÉQUIPE D'ACCUEIL - DEMANDE DE PERSONNEL

Pour assister l'équipe de Pirate Patate, il est nécessaire de prévoir la présence de :

- 1 régisseur général, représentant l'organisateur et garant du bon déroulement de l'accueil du spectacle et du respect de ce contrat technique, présent dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ et 1 technicien son (responsable du système face et plateau patch)
- ou d'un régisseur / technicien son

4. TRANSPORTS / RUNS

Plusieurs modes de transport pour l'équipe :

- Voitures individuelles
- Un van pour toute l'équipe / **NB : éléments backline supplémentaires demandés**
- Train pour une partie de l'équipe (cela peut être le mode de transport des musiciens quand les lieux de concert imposent de longs trajets en voiture (à préciser systématiquement avec le chargé de production du Studio fantôme). Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

Pour le van, merci de prévoir un accès direct à la partie privée de la salle / scène sans passage par le public, ainsi qu'un emplacement de parking adapté au gabarit, fermé, sécurisé, surveillé, à proximité immédiate. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

Du moment de notre arrivée à celui de notre départ, les différents véhicules et le matériel seront placés sous la surveillance et la responsabilité de l'organisateur. Le van devra pouvoir quitter le site juste après le rechargement du matériel, sans attendre la fin de la manifestation. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

5. HORAIRES / BALANCES

Les horaires de la journée auront été fixés au préalable entre l'organisateur et le chargé de production du Studio fantôme. L'installation sur scène (plateau/lumière/son, balances incluses) devra durer au minimum **3h00** durant lesquelles les régies seront disponibles pour l'équipe.

Le spectacle dure environ 45 minutes.

Durant la balance et le concert, le groupe et son équipe technique auront un accès et une utilisation pleine et entière du système de sonorisation et de la scène sans restriction ni limitation d'aucune sorte. Si des problèmes techniques (ou autres) devaient retarder le bon déroulement de l'installation et/ou des balances, celles-ci pourront être prolongées, avec votre accord, pour ne pas pénaliser l'équipe de Pirate Patate.

Dans tous les cas, le matériel fourni par l'organisateur devra être monté, testé, réglé et en état de fonctionnement à l'arrivée de l'équipe.

6. LOGES

Merci de prévoir 1 loge pour accueillir notre équipe, située à proximité de la scène, disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ.

Merci d'y laisser à son attention :

6 petites bouteilles plastiques d'eau plate pour la scène

les identifiants et mots de passe pour la connexion wi-fi (ou accès réseau via Ethernet).

7. CATERING

Merci de laisser à disposition en loges ou dans l'espace catering à l'attention de l'équipe : Thé et café chauds,

barres chocolatées,

eau minérale,

jus de fruits frais,

fruits frais de saison (Merci de penser aux assiettes, couverts, tasses en dur et serviettes etc).

8. REPAS

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, pour 5 à 6 personnes comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).

Dans la mesure du possible, merci d'éviter les plats «traiteurs - cantine», trop industriels, nous apprécions plutôt une cuisine «maison» avec des spécialités régionales, par exemple. Un grand merci pour l'attention portée à ce point, dans la mesure du possible bien entendu.

9. HÉBERGEMENT

Merci de réserver 5 (ou 6 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, au plus près de la gare, selon la liste suivante :

Arnaud Le Gouëfflec (chant)

Patrice Elegoët (clavier, effets...)

Jacques Creignou (guitare et chant)

Thomas Lucas (basse et chant)

Laurent Richard (dessinateur)

L'hôtel aura impérativement une place de parking fermée, sécurisée, surveillée, et sans limitation de hauteur pour le van.

N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

10. PASS / INVITATIONS / PHOTOS

Merci de fournir au groupe au moins 5 pass si besoin à son arrivée. Notre équipe doit pouvoir circuler librement avec ces pass sur le site toute la journée sans restriction. L'organisateur pourra fournir sur demande quelques pass supplémentaires pour les éventuels invités du groupe. Merci de prévoir un quota de 5 invitations pour les invités de l'équipe Pirate Patate + partenaires (quota défini selon le contrat). La liste vous en sera remise avant l'ouverture des portes. N'hésitez pas à nous contacter en amont si besoin.

11. MERCHANDISING

Merci de prévoir un emplacement convenablement abrité et éclairé, situé à bonne visibilité du public (sur les trajets entrée / sortie) avec une table de 120cm x 80cm minimum.

ANNEXE 1**DEMANDES TECHNIQUES GÉNÉRALES**

Idéalement, le spectacle se monte dans un espace de 6 X 8 m, sur scène ou au sol selon les possibilités. Le noir doit pouvoir se faire dans la salle. Toutefois une option plateau plus petit est présentée en annexe, n'hésitez pas à nous contacter en cas de doute ou de question.

1. DÉCOR

L'équipe se déplace avec un décor (précision dans l'annexe 3 lumières & décors). Il est préférable qu'aucune première partie ne puisse jouer sur ce décor.

Le fond de la scène doit être noir et le noir doit pouvoir se faire dans la salle.

2. MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

Un accès en devant de scène (escalier) est préféré.

Ou sur le côté si impossible devant.

Plusieurs arrivées électriques de chaque côté du plateau (voir plan en annexe).

L'équipement son : retours, cablage, micros... (voir détails ci-après)

Un escabeau classique (5 ou 6 marches) est indispensable pour le montage du décor.



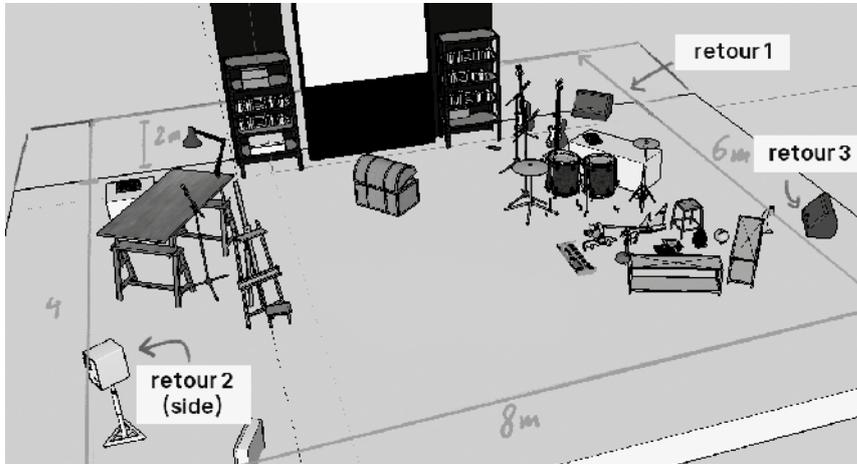
! / Si déplacement de l'équipe en van est demandé en plus en backline :

· 4 pieds de micro pour fixer des lumières (par 16, lampe marine...)

· 2 toms de batterie + 2 pieds de cymbales

ANNEXE 2

SON - BACKLINE



Plateau à privilégier :
8 X 6 m

1. SON - MATÉRIEL À FOURNIR PAR VOS SOINS

Régie Façade : La diffusion sera adaptée à la jauge, au public et à la configuration du lieu. L'équipe se déplace sans sonorisateur.

Retours : 3 retours selon plan : 2 au sol / 1 en side

! / Si déplacement de l'équipe en van
merci de fournir 2 toms
(un bass et un medium)
+ 2 pieds de cymbales.
(2 toms bass peuvent aussi faire l'affaire)

2. SON - MATÉRIEL FOURNI

Nous venons avec nos instruments (guitare, basse, MPC...)

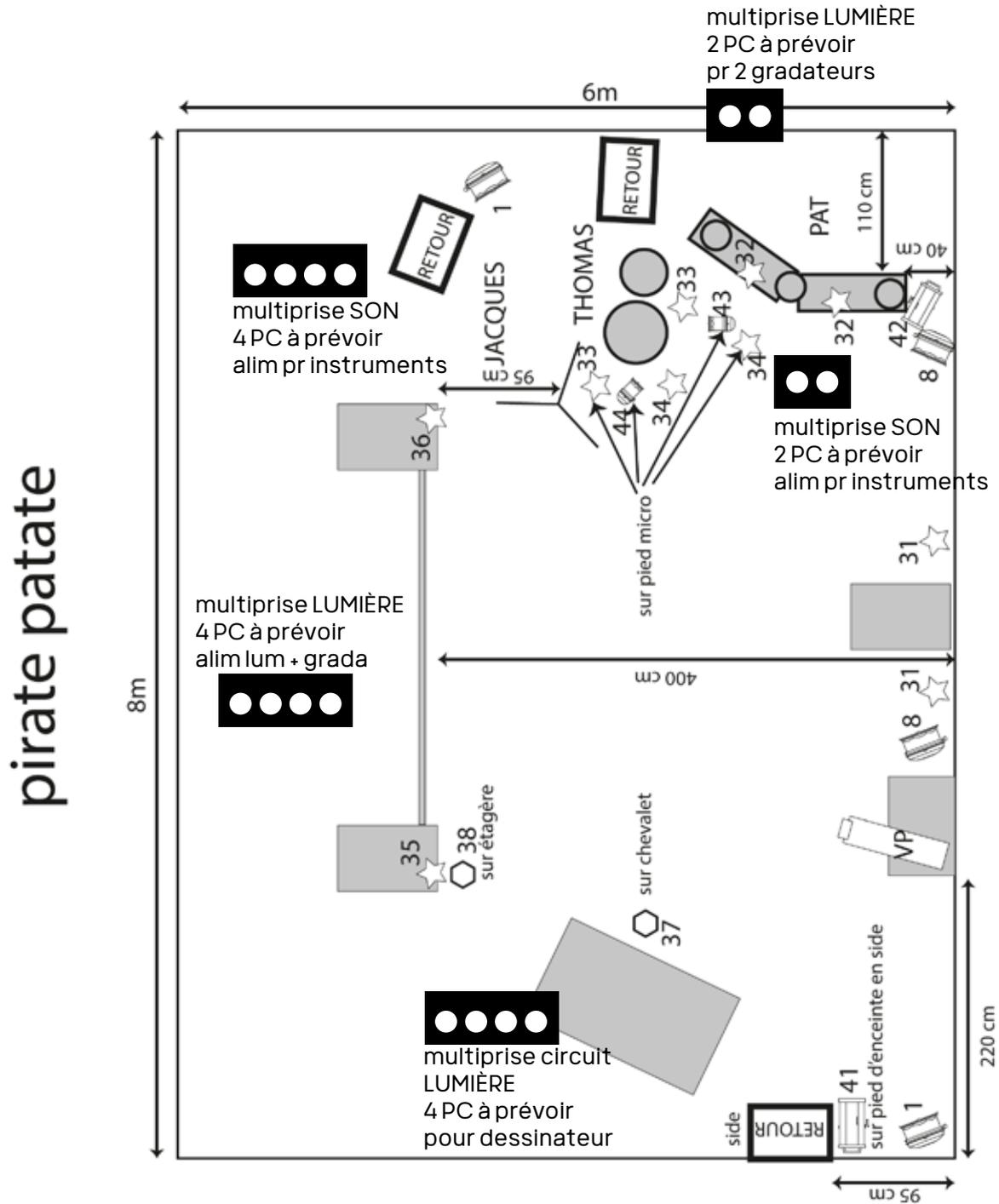
Le pied de micro + pince sur la table dessinateur est fourni

3. PATCH

1	Voix 1 (Arnaud)	Micro HF (fourni)
2	Voix 2 (Jak)	SM 58 ou équivalent
3	Voix 3 (Thomas)	SM 58 ou équivalent
4	Voix 4 (Pat)	SM 58 ou équivalent
5	Voix 5 (Laurent)	SM 58 ou équivalent (pied de micro sur table, fourni)
6	Basse	DI
7	Sampler L	DI
8	Sampler R	DI
9	Looper L	DI
10	Looper R	DI
11	Tom medium	Micro adapté
12	Tom bass	Micro adapté
13	Cymbales	OH
14	Guit électrique	Simulateur ampli (XLR)
15	Synthé jouet	DI
16	Micro jouets	Micro statique



4. PLAN DE SCÈNE



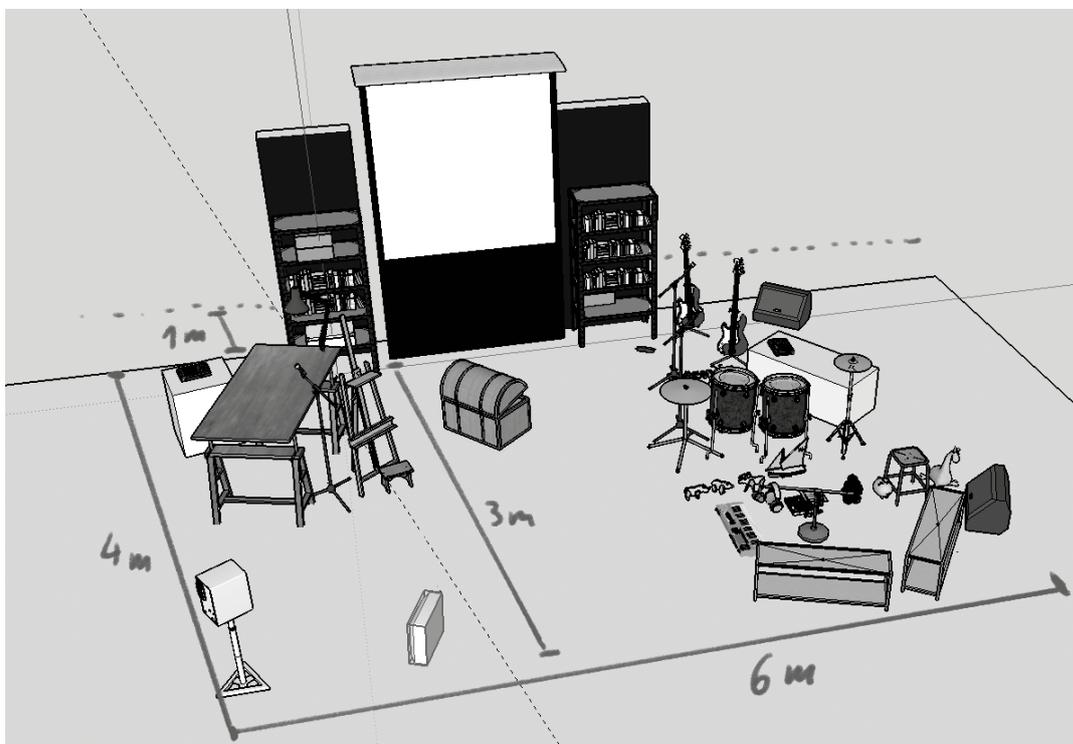
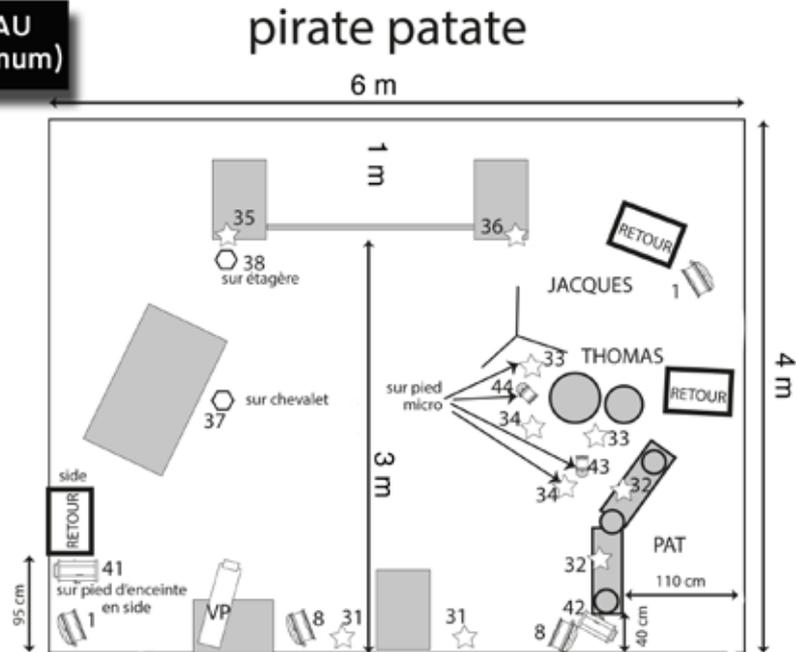
5. PLAN DE SCÈNE / OPTION PLATEAU RÉDUIT - 6X4 M MINIMUM

Dans cette version, l'ensemble est resserré et la surface de projection est réduite pour permettre au VP d'être placé plus près de l'écran. C'est une option qui permet de s'adapter à des plus petits plateaux, même si la version en 8X m reste à privilégier dans la mesure du possible.

OPTION PLATEAU réduit (6 X 4 minimum)



! Besoins électriques identiques au plateau 6X8 (voir plan p7)



ANNEXE 3

DECOR / LUMIÈRE

**l'équipe de Pirate Patate travaille en autonomie sur ce point.
Seules des arrivées électriques distinctes du circuit Son sont à prévoir
(idéalement 4 barquettes multi de 4 PC (+1 pour les instruments, pédales...)).
L'installation se fait par l'équipe.**

Penser à prévoir un escabeau classique pour permettre le montage.

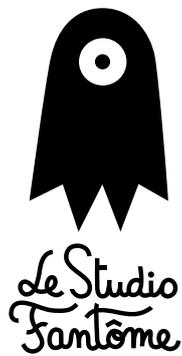
Le spectacle se joue dans une zone de 8m X 6m, et nécessite
un fond noir en arrière plan / fond de scène
Pour info, le kit lumières (fourni par l'équipe Pirate Patate) se compose de :
2 PC 500
4 par leds RVB au sol
3 Par 16 sur pied + 1 par 16 fixé
3 gradateurs
10 lampes déco marine, 4 lampes de bureau

> voir plan d'installation

L'ensemble des câbles lumière, dmx et alimentation (sauf arrivée électrique) est
fourni et installé par l'équipe du spectacle.

**! / Si déplacement de l'équipe en van, merci de fournir :
4 pieds de micro pour fixer des lumières (par 16...) / 2 petits, 2 grands**





Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Sémard
29200 Brest
06 38 02 37 46

Le Festival Invisible
La Grande M4ison
149 rue Pierre Sémard - 29200 Brest

Contacts
Production et diffusion
contact@lestudiofantome.com