



DOSSIER DE PRÉSENTATION

La clef

pour contacter l'équipe :
contact@lestudiofantome.com

CRÉATION JANVIER 2022

LA
POLAR
TEXTE : A
MUSIQUE
IMAGES :



PRODUCTION DU STUDIO FANTÔME
LA RÉGION BRETAGNE, LE DÉPARTEMENT
CO-PRODUIT AVEC LA MÉDIATHÈQUE
www.lestudiofantome.com

Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates
en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Sémard
29200 Brest
06 38 02 37 46



Sommaire

PRÉSENTATION DU SPECTACLE - - - - -	P4
CONDITIONS - - - - -	P5
L'ÉQUIPE - - - - -	P6
PISTES PÉDAGOGIQUES - - - - -	P8
LA PRESSE EN PARLE - - - - -	P14

Avec l'aide de :

Nora Boulanger -Hirsch, Céline Henry et toute l'équipe de la Médiathèque de la Ville de Gouesnou, Christophe Dagorn et Ludovic Leven du Novomax, Agnès, Maëlle et Maël du Studio Fantôme (Brest)

Produit par le studio Fantôme,

Coproduit par la Médiathèque de Gouesnou

partenaires

Le novomax - Quimper
 Les éditions Locus Solus
 La Ville de Brest
 La Ville de Gouesnou

Le Studio Fantôme est soutenu par :

La Ville de Brest
 Le Département du Finistère
 La Région Bretagne

Licences de spectacle **Le Festival Invisible**
 Catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273
 Licences n°1022076 et 1022077
 Catégorie 2 producteur tourneur / PLATESV-R-2020-012272
 SIRET : 483 903 605 00028 - APE : 9001Z



Présentation du spectacle

La Clef est un spectacle multimédia croisant l'univers du polar, celui de la Bd, le dessin et la projection en direct, et les musiques actuelles, au service d'une histoire noire racontée et jouée par Arnaud Le Gouëfflec, mise en son par John Trap, en images par Laurent Richard. d'une durée de 40 minutes, il s'adresse à tous les publics à partir de 12 ans, et peut jouer dans différentes configurations, s'adapter aux plateaux des SMAC comme aux petits lieux type médiathèque. La projection est gérée depuis le plateau. dans les petites configurations, l'éclairage posé par les artistes est fixe.

L'histoire ; Monsieur Pécherot a été assassiné. un enquêteur, ex-flic, nourrit une obsession autour du porte-clefs de la victime ; sur le trousseau, il y a une clef qui ne sert à rien, qui n'ouvre aucune porte. or il en est persuadé ; s'il parvient à comprendre à quoi sert cette clef, il aura celle de l'énigme.

« Les flics avaient conclu qu'ils ne savaient pas. Ils ne savaient pas qui avait tué monsieur Pécherot, cette nuit-là, à son domicile. Le corps était encore chaud quand son fils l'a trouvé. On a relevé des empreintes de bottes dans le jardin. Peinture 47. Pécherot chaussait du 43. Les flics ont conclu que le tueur avait de grands pieds. Pécherot était un monsieur d'âge mûr, comme on dit. Ça m'a toujours énervé cet adjectif. Mûr pour quoi ? En même temps, quand un fruit est mûr, il tombe. comme monsieur Pécherot dans sa robe de chambre, sur le tapis de son salon, le crâne fracassé.

Je fourre mon nez partout, je fais mon curieux. quand il n'y a pas d'indices, tout devient intéressant. J'inspecte la cuisine, je compte les couverts dans le tiroir, je regarde les livres, pas beaucoup, surtout des bouquins de jardinage, il y a des santons sur une étagère.

Et puis à l'entrée, sur un trousseau ; des clefs. »

Arnaud le Gouëfflec

CONDITIONS

DURÉE : 30 min + 15 min d'échanges
JAUGE : en fonction des capacités d'accueil de l'organisateur

PUBLIC : tout public à partir de 10 ans

CONDITIONS FINANCIÈRES :
 Merci de contacter le studio
 contact@lestudiofantome.com

PROMOTION :
 Photographies de presse sur demande.
 25 affiches gratuites sur demande / 0,50€ HT par affiche supplémentaire

CONDITIONS TECHNIQUES :
 Cf Fiche technique

ÉQUIPE EN TOURNÉE :
 Arnaud Le Gouëfflec
 John trap
 ou Delgado Jones
 Laurent Richard

TRANSPORTS :
 Si le déplacement est hors Bretagne, l'équipe loue un van pour ses déplacements (musiciens et techniciens). Néanmoins un voyage en train pour une partie ou toute l'équipe peut être nécessaire.
 Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION :
 Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, par personne comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).
 Dans la mesure du possible, merci de privilégier une cuisine « maison » avec des spécialités régionales, par exemple.
 Merci de réserver 3 (ou 4 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, si nécessaire.

NOTA BENE

Le spectacle est associé à la publication d'un roman illustré, publié par l'éditeur Locus Solus, sortie en mars 2022.

L'ÉQUIPE

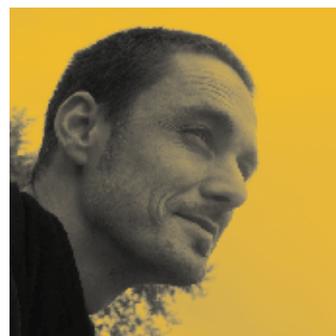
Arnaud Le Gouëfflec / Écriture - Mise en scène

Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.



Laurent Richard / Création visuelle

Illustrateur depuis 1996. Il travaille essentiellement pour l'édition jeunesse. Il a illustré plus d'une centaine d'ouvrages pour différents éditeurs (Milan, Flammarion, Bayard, L'élan vert...). En 2005, un de ses personnages de papier, Bali, fait son apparition sur les écrans télé de France et d'ailleurs. Depuis 2010, il collabore avec Arnaud Le Gouëfflec sur des projets de spectacles jeunesse et des romans graphiques (avec Glénat notamment).



Delgado Jones / Musicien

Après des débuts lofi sur cassettes, où s'entend déjà l'urgence de créer et de composer, après une première vie discographique sous le nom de Poor Boy, Jacques Creignou se réinvente en Delgado Jones, songwriter habité et lumineux. En parallèle de son travail plus personnel, tourné vers un psychédélisme intimiste, Delgado participe à l'aventure des spectacles jeunes publics du Studio Fantôme, Chansons Dragon et Pirate Patate.



John trap / Musicien

Musicien virtuose marqué par le cinéma, John Trap développe, à travers ses productions, un univers sonore tourné vers l'enfance, ses enthousiasmes et sa magie. Également investi dans d'autres champs, il a collaboré notamment avec Dominique A, Bruno Coulais, ooTi, Radio France... Il dévoile, au fil de ses projets, une science de l'arrangement toujours ludique.



L'ÉQUIPE

nora Boulanger-hirsch / Regard extérieur

Metteuse en scène et créatrice sonore, nora Boulanger Hirsch a terminé son cursus à l'insas section mise en scène, avant de travailler auprès de jeunes en rupture scolaire en tant qu'animatrice et technicienne radio pour le Festival longueur d'ondes à Brest. aujourd'hui à Marseille, elle est en mouvement entre le son, l'éclairage et la mise en scène. avec Chloé Despax et Ludovic Drouet, elle a reçu le Prix SACD radio 2019 pour « Meute » et « Météore », les deux premiers volets d'une fiction radiophonique appelée « Baron samedi ».



PISTES PÉDAGOGIQUES

Atelier d'écriture : le polar

Un atelier d'écriture autour du polar est envisageable, «construire une intrigue», à moduler en fonction du niveau et du temps imparti.

atelier - rencontre
écriture de nouvelle
construction de scénario
construction de story-board film ou dessin animé
travail sur des personnages...

Accompagnement :

Arnaud Le Gouëfflec
Romancier, scénariste de bande-dessinée.

et/ou

Laurent Richard
Auteur jeunesse, dessinateur de bande dessinée,
scénariste pour Bayard presse.

Tranche d'âge : à partir de 8 ans
Durée de l'atelier : + ou - 2 heures par séance -
sur 1 ou plusieurs jours

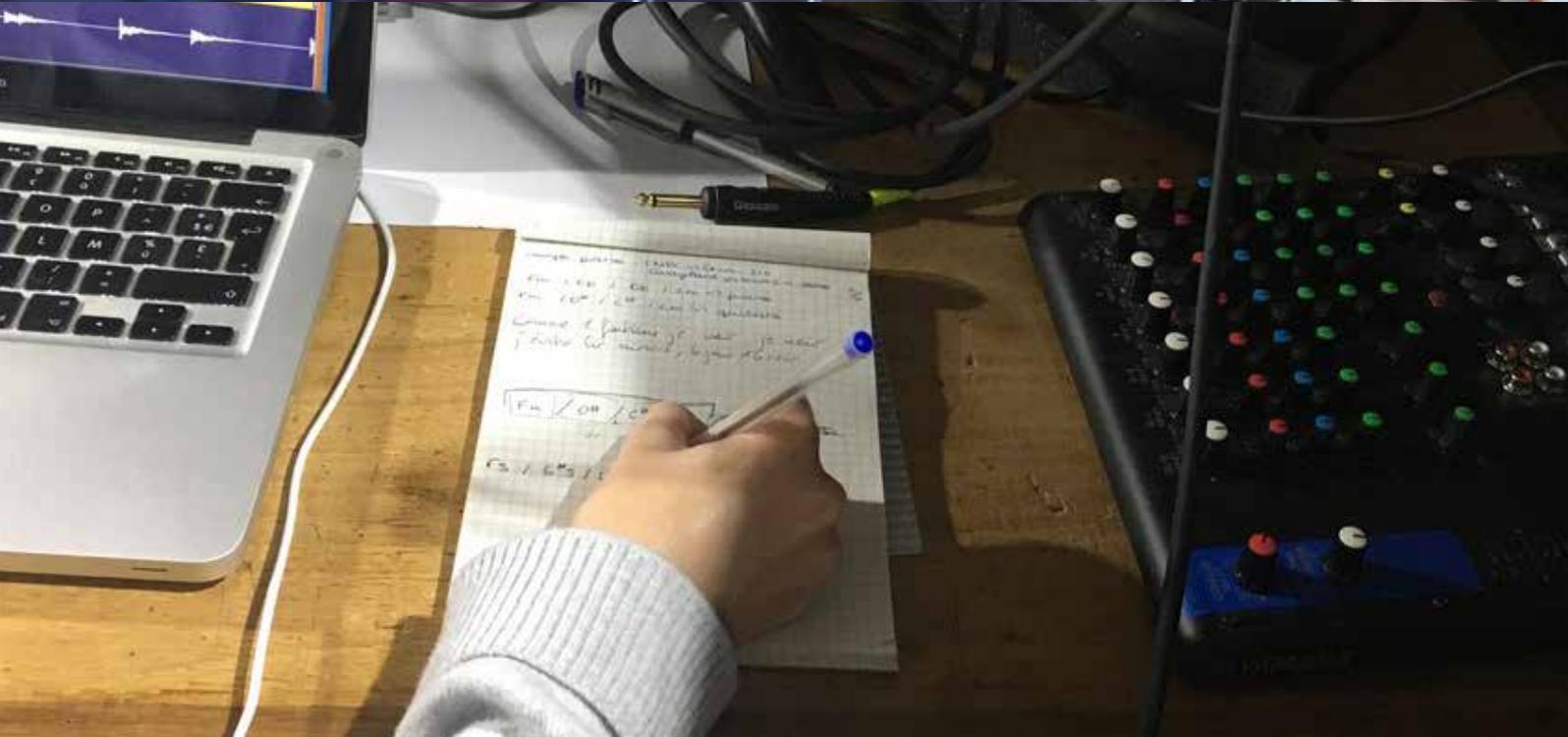
Matériel requis : on s'occupe de tout !

Possibilité d'ouvrir cet espace d'écriture vers l'écriture musicale (musique de film, écriture de chanson...).

Bref, des ateliers à définir ensemble, du sur-mesure.

*N'hésitez pas à prendre contact avec
Le Studio Fantôme.*





PISTES PÉDAGOGIQUES

Une proposition graphique : BD et polar

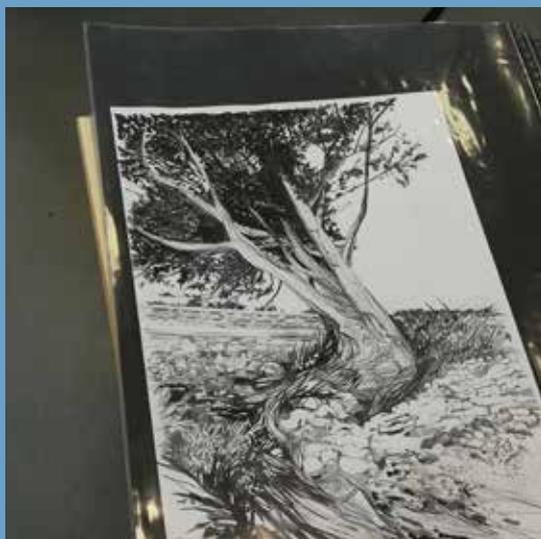
Intervention du dessinateur Laurent Richard qui propose un atelier autour de la narration en bande dessinée.

Il s'agit d'une initiation à la création d'une narration séquentielle. Les participants pourront voir ou revoir les notions de plans, de cadrages, de hors-champs, d'angles de vues... Ils seront amenés à comprendre comment s'établit le lien entre l'image et le scénario.

Selon le temps disponible, l'atelier peut prendre plusieurs formes : création de personnages, conception d'une couverture, création d'un strip ou d'une page...

Objectifs :

- Faire comprendre l'importance de la relation texte-image dans le travail visuel en rapport avec une narration
- De ce fait, amener à une meilleure compréhension du rapport entre l'histoire et les choix visuels opérés.
- Saisir l'utilité des sources documentaires (la documentation historique, la manipulation d'objets, la manipulation 3D éventuellement...)
- Connaître les noms et l'utilisation de quelques plans visuels utilisés dans le cinéma, le théâtre de marionnettes, la BD...



MAIS QU'EST-CE
QUE C'ÉTAIT ?

AUCUNE
IDÉE !



LA PRESSE EN PARLE



Actualité - Les univers du livre -

Après trois éditions en 2017, 2019, et 2021, Livre et lecture en Bretagne organise de nouveau à partir de janvier 2023 la quatrième édition du Prix « Facile à lire » Bretagne, soutenu par la Direction régionale des affaires culturelles, la Région Bretagne, la Sofia, les quatre départements bretons, le CLPS et l'AMISEP (organismes de formation spécialisés dans le champ de l'illettrisme) et la Ligue de l'enseignement du Morbihan. Huit ouvrages sont en lice, et le dispositif sera élargi : 13 communes participaient au Prix en 2017, 37 en 2019, 52 en 2021. Elles seront 68 en 2023, réparties sur l'ensemble du territoire breton. En lien avec des partenaires sociaux et du champs de la santé, elles organiseront des rencontres avec les auteurs et des temps de médiation spécifiques, à l'attention de publics plutôt éloignés du livre et de la lecture, autour des 8 ouvrages de la sélection. Dans la sélection : **La Clef, Arnaud Le Gouëfflec texte, John Trap, Laurent Richard illustrations, Locus-Solus, 2022.**

Sélection prix facile à lire

Un texte accessible, des phrases courtes, des illustrations qui rendent l'ensemble très lisible, du suspense et de l'humour. Un très bon polar !







Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Sépard
29200 Brest
06 38 02 37 46

Le Festival Invisible
La Grande M4ison
149 rue Pierre Sépard - 29200 Brest

Contacts
Production et diffusion
contact@lestudiofantome.com