



DOSSIER DE PRÉSENTATION

Mission Zürbl

MISSION ZÜRBL
DESIGN, ANIMATIONS VIDÉO ET AUT
DU SOLAIRE CO-PRODUIT PAR BREST
ÉNERGIE-CLIMAT DU PAYS DE BREST

pour contacter l'équipe :
contact@lestudiofantome.com

CRÉATION JANVIER 2018

Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates
en France !

www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Sépard
29200 Brest
06 38 02 37 46

Sommaire

| | |
|-------------------------------------|-----|
| PRÉSENTATION DU SPECTACLE - - - - - | P4 |
| CONDITIONS - - - - - | P5 |
| L'ÉQUIPE - - - - - | P6 |
| PISTES PÉDAGOGIQUES - - - - - | P8 |
| LA PRESSE EN PARLE - - - - - | P14 |

Produit par Le Studio Fantôme

Le spectacle Mission Zürbl a reçu le soutien de :

LA VILLE DE BREST
BREST METROPOLE
ENER'GENCE

Licences de spectacle **Le Festival Invisible**
Catégorie 3 diffuseur / PLATESV-R-2020-012273
Licences n°1022076 et 1022077
Catégorie 2 producteur tourneur / PLATESV-R-2020-012272
SIRET : 483 903 605 00028 · APE : 9001Z



Le Studio
Fantôme

LE STUDIO FANTÔME CRÉE DES SPECTACLES
CROISANT LE TEXTE, L'IMAGE ET LES MUSIQUES ACTUELLES.



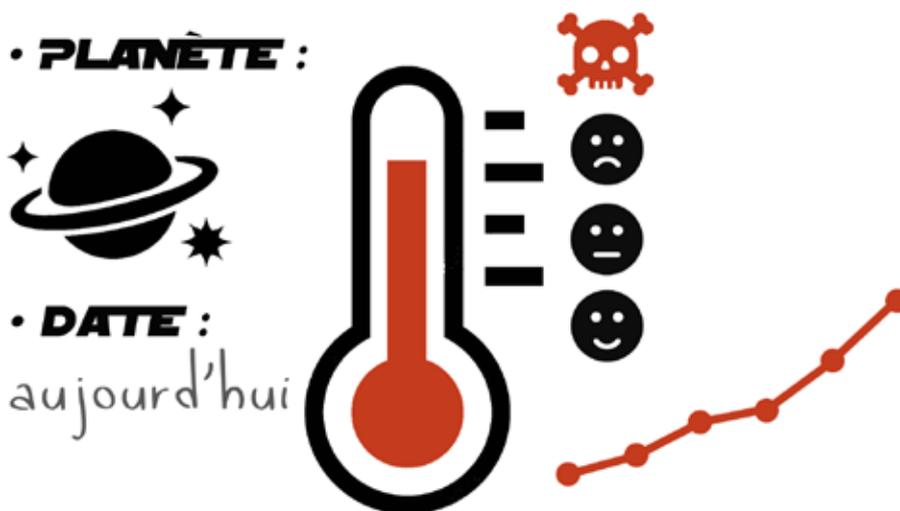
PRÉSENTATION DU SPECTACLE

Mission Zürbl, c'est un spectacle multimédia du Studio Fantôme mêlant rock, jeu, dessin, vidéo, sur le changement climatique et les économies d'énergie. Il invite les enfants à s'interroger sur les questions de la surconsommation, de la dépense énergétique, des problèmes environnementaux... Le tout dans une ambiance de concert rock !

*Une commande de Brest Métropole pour le Village Climat Déclic.
Avec la collaboration de l'association Ener'gence.*

L'HISTOIRE

Des scientifiques découvrent une planète, Zürbl, où le climat s'est brutalement dégradé. Ses habitants se retrouvent au bord de la catastrophe, dans une impasse environnementale. Le laboratoire d'observation va se mettre à réfléchir à des solutions et surtout essayer de les transmettre à cette fameuse planète ! Mais la Terre ne serait-elle pas, elle aussi, menacée ?



CONDITIONS

DURÉE : 40 min

JAUGE : en fonction des capacités d'accueil de l'organisateur

PUBLIC : enfants à partir de 5 ans

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Merci de contacter le studio
contact@lestudiofantome.com

PROMOTION :

Photographies de presse et pack communication sur demande.

CONDITIONS TECHNIQUES :

Cf Fiche technique

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

Delgado Jones
John trap
Laurent Richard

TRANSPORTS :

Si le déplacement est hors Bretagne, l'équipe loue un van pour ses déplacements (musiciens et techniciens). Néanmoins un voyage en train pour une partie ou toute l'équipe peut être nécessaire.

Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION :

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, par personne comprenant entrée, plat (avec légumes verts et féculents), fromages, desserts, avec boissons (eaux plate et gazeuse, café, etc.).

Dans la mesure du possible, merci de privilégier une cuisine «maison» avec des spécialités régionales, par exemple.

Merci de réserver 3 (ou 4 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, si nécessaire.

NOTA BENE

Le spectacle est autonome sur le plan des lumières et du son (sauf grande jauge).

L'ÉQUIPE

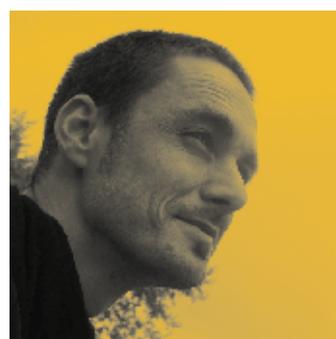
Arnaud Le Gouëfflec / Écriture - Mise en scène

Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.



Laurent Richard / Création visuelle

Illustrateur depuis 1996. Il travaille essentiellement pour l'édition jeunesse. Il a illustré plus d'une centaine d'ouvrages pour différents éditeurs (Milan, Flammarion, Bayard, L'élan vert...). En 2005, un de ses personnages de papier, Bali, fait son apparition sur les écrans télé de France et d'ailleurs. Depuis 2010, il collabore avec Arnaud Le Gouëfflec sur des projets de spectacles jeunesse et des romans graphiques (avec Glénat notamment).



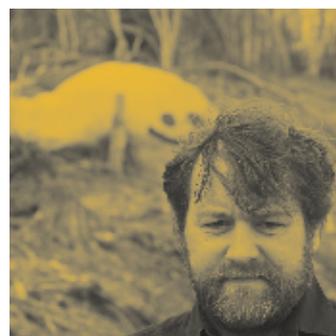
Delgado Jones / Musicien

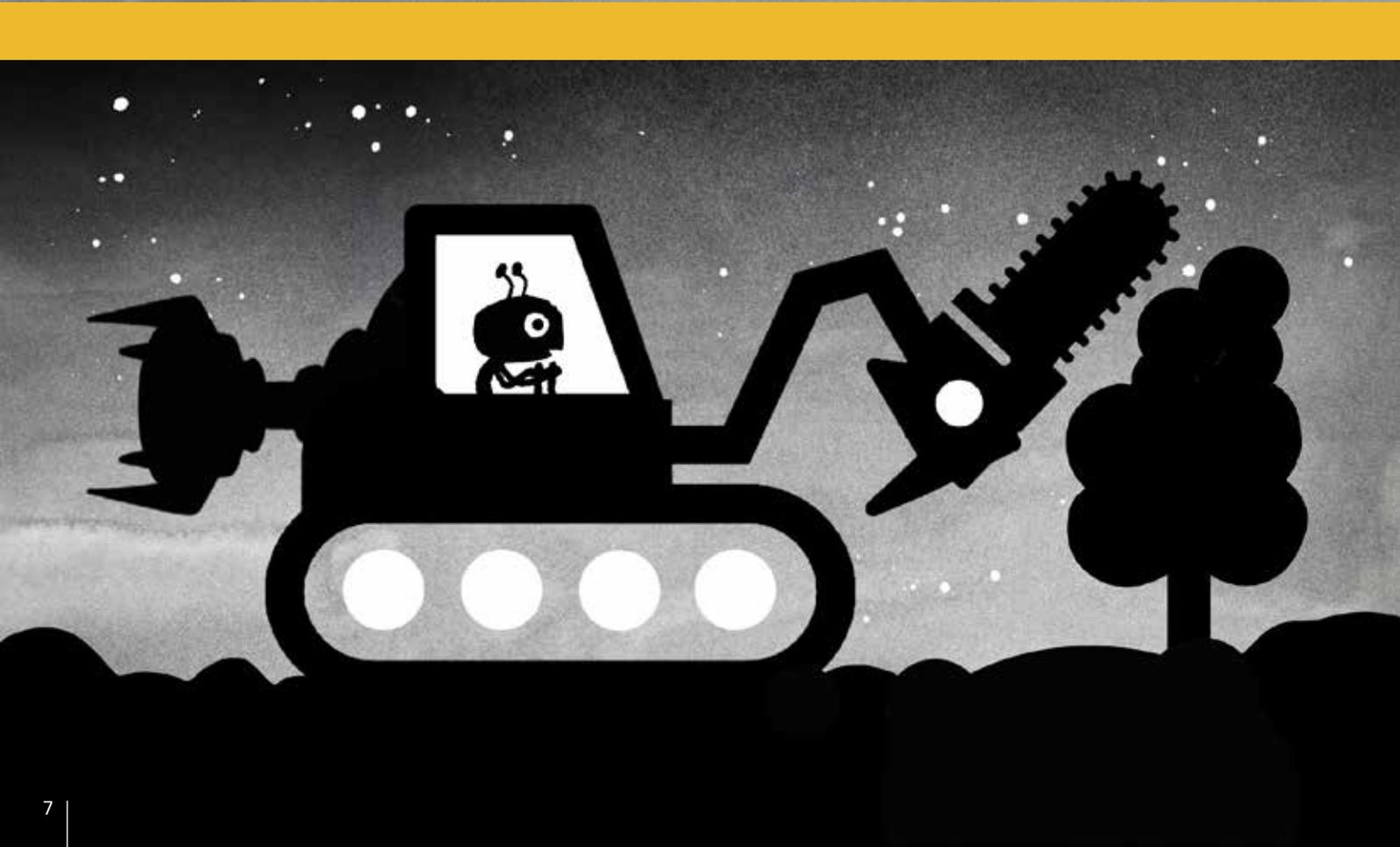
Après des débuts lofi sur cassettes, où s'entend déjà l'urgence de créer et de composer, après une première vie discographique sous le nom de Poor Boy, Jacques Creignou se réinvente en Delgado Jones, songwriter habité et lumineux. En parallèle de son travail plus personnel, tourné vers un psychédélisme intimiste, Delgado participe à l'aventure des spectacles jeunes publics du Studio Fantôme, Chansons Dragon et Pirate Patate.



John Trap / Musicien

Musicien virtuose marqué par le cinéma, John Trap développe, à travers ses productions, un univers sonore tourné vers l'enfance, ses enthousiasmes et sa magie. Également investi dans d'autres champs, il a collaboré notamment avec Dominique A, Bruno Coulais, ooTi, Radio France... Il dévoile, au fil de ses projets, une science de l'arrangement toujours ludique.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Atelier de création musicale : Chanson Carton

Chanson Carton est un atelier d'écriture de chansons pour enfants. On apprend à écrire et à composer son propre morceau, qu'on interprète et enregistre. Atelier proposé par Arnaud Le Gouëfflec, John Trap, Chapi Chapo ou Delgado Jones selon le calendrier.

Déroulé :

L'atelier commence par l'écriture en commun du texte de chaque chanson. Le thème proposé est celui d'**un pirate** : on invente un personnage amusant, suivant le jeu des rimes, et on construit un texte versifié. Le texte est écrit sur un tableau, au fur et à mesure. Ensuite, à partir de deux ou trois accords de guitare, on cherche une mélodie, et on répète la chanson jusqu'à ce que cette mélodie soit fixée. On se répartit les rôles, qui chante, qui joue, et on distribue des instruments jouets aux volontaires.

Répétition générale : les enfants apprennent les rudiments de l'arrangement, et la nécessité d'écouter les autres pour servir la chanson.

Enregistrement dans les conditions du live. Enregistrement dans les conditions du live. Mixage, mastering et édition du fichier mp3.

Objectifs :

- Pratique de l'écriture poétique
- Connaissance des différentes étapes de l'écriture d'une chanson, du texte à l'enregistrement en passant par l'arrangement.
- Travail en groupes où chacun doit définir son rôle et le jouer pour que le résultat collectif aboutisse.

Tranche d'âge : de 6 à 11 ans environ

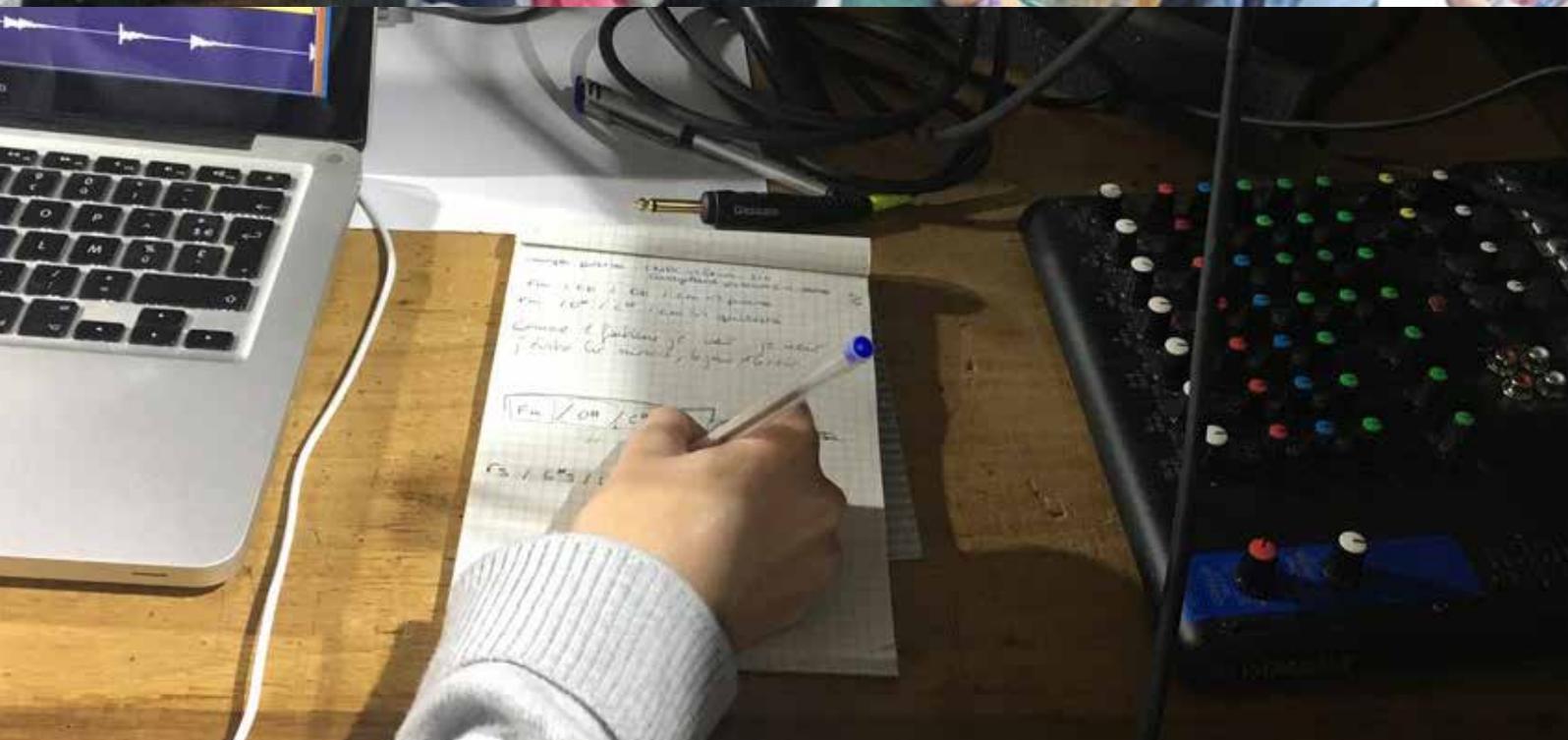
Durée de l'atelier : + ou - 3 heures par séance - sur 1 ou plusieurs jours

Matériel requis : on s'occupe de tout !

Cet atelier peut être mené en parallèle d'un des ateliers graphiques

proposés par le créateur visuel du spectacle : Laurent Richard (voir pages 6 à 8).





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques :

intervention du dessinateur Laurent Richard seul ou en lien avec un atelier de création musicale et en collaboration avec les intervenants musiciens de Chanson Carton (1/2)

Atelier 1 : C'est Mon robot ! (entre 50 mn et 1 h 30) de 5 à 11 ans

Création d'un personnage de robot à partir d'un texte de chanson présentant un robot, l'enfant propose un dessin du personnage avec ou sans décor.

Notions abordées :

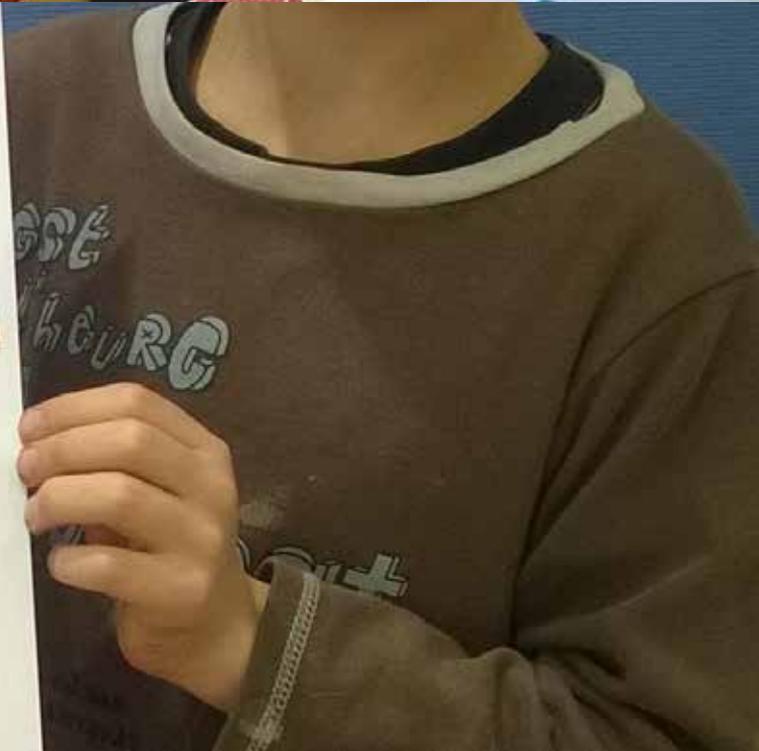
- Le rapport texte-image / le personnage doit correspondre au texte
- Les notions de proportions dans la construction de personnages
- Les notions d'expressions pour l'attitude des différents personnages

Objectifs :

- Faire comprendre l'importance de la relation texte-image dans le travail visuel en rapport avec une narration (illustration de chanson, spectacle, BD...)
- De ce fait, amener à une meilleure compréhension du rapport entre l'histoire et les choix visuels opérés.
- Saisir l'utilité des sources documentaires (la documentation historique, la manipulation d'objets, la manipulation 3D éventuellement...)
- Connaître les noms et l'utilisation de quelques plans visuels utilisés dans le cinéma, le théâtre de marionnettes, la BD...

Le travail peut se faire à partir d'un texte issu d'un atelier Chanson Carton ou si l'atelier reste exclusivement graphique, d'un texte tiré du livre Chansons Robot. L'ensemble des dessins peut être monté sous forme de vidéo (ou de clip si création de chanson) pour une restitution publique.





PISTES PÉDAGOGIQUES

Les propositions graphiques (2/2)

Atelier 2 : La grande image

(minimum 1 h, selon la taille et les besoins jusqu'à 3 h)
de 4 à 8 ans

Dans cet atelier, l'objectif est de produire une grande image, type décor de scène sur le thème des pirates. 2 options selon la configuration (classes / médiathèque en accueil public...) :

A. grand panneau collectif

Chaque enfant réalisera un dessin qui sera collé pour réaliser une œuvre collective qui constituera la grande image.

B. « fresque » avec l'intervenant

Par petits groupes de 5-6 enfants ; Laurent développe une grande image avec le groupe, en dessinant un temps avec eux puis en s'effaçant pour leur laisser le plus de place possible. Type d'atelier utilisé parfois en médiathèque car il permet d'accueillir des visiteurs de passage pour un temps qu'ils choisissent... certains passent l'après-midi avec moi à dessiner, d'autres 20 minutes. Pas nécessairement d'inscription, cela peut prendre une forme plus ouverte (selon les envies ou besoins des organisateurs). Adapté à un accueil de public sans créneau horaire trop rigide.

Cet atelier permet d'intervenir en maternelle (PS, MS et GS).

Atelier 3 : Faut que ça bouge !

réalisation d'un clip en stop-motion (dessin animé image par image,
minimum 4 h avec un groupe de 15) de 6 à 12 ans

Ici, l'ambition est de produire un clip sur un temps assez court en collaboration avec un autre atelier de création musicale Chanson Carton mené en amont ou en parallèle.

Objectifs :

- Découverte ou expérimentation de la création en stop-motion (manipulation de l'appareil photo, du logiciel d'animation...)
- Acquérir des codes de la narration
- Travailler en groupe pour la production d'un élément commun.





LA PRESSE EN PARLE



Le Télégramme - Janvier 2020

Cela restera sans nul doute le gros succès de la deuxième édition du Forum Climat Déclic, organisé par Emergence en partenariat avec la municipalité : le spectacle chanté et dessiné pour enfants du Studio Fantôme, « La mission Zürbl » a drainé la foule à l'Espace Avel Vor, dimanche vers 15 h, doublant la fréquentation qui avoisinait alors les 300 personnes. Au dire de certains exposants, celle-ci était en baisse par rapport à l'an dernier sans doute en raison du temps. Pourtant, les stands étaient variés et les réponses nombreuses pour ceux qui souhaitaient des solutions locales pour préserver le climat.

EXTRAIT

Brest actu - Janvier 2020

Le Studio Fantôme revient avec son nouveau spectacle, à la croisée des musiques actuelles, de la chanson, du conte, du dessin en direct, de la vidéo et du jeu... Une mission réussie !







Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Le Studio Fantôme
149 rue Pierre Séward
29200 Brest
06 38 02 37 46

Le Festival Invisible
La Grande M4ison
149 rue Pierre Séward - 29200 Brest

Contacts
Production et diffusion
contact@lestudiofantome.com