



DOSSIER DE PRÉSENTATION

L'Orage

chargée de diffusion :

Estelle Gaudet
estelle@lestudiofantome.com

chargé de production :

Maël tanguy
production@lestudiofantome.com

CRÉATION 2020

ARNAUD LE GOUEFFLEC L'ORAGE

"On tient bien là un héritier digne des
Miossec, Dominique A ou Le Coq,
autres maltraiteurs de
la chanson française"

*Jean-Daniel Beauwalle,
Les Inrocks*

Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates
en France !

www.lestudiofantome.com

Collectif Le Studio Fantôme

26 rue Massillon
29200 Brest
02 29 62 84 05

Sommaire

PRÉSENTATION - - - - -	P3
CONDITIONS - - - - -	P4
L'ÉQUIPE - - - - -	P5
DOSSIER DE PRESSE - - - - -	P7

Avec l'aide de :

Produit par Le Studio Fantôme,

Coproducteurs

La Carène (Brest)
Hydrophone (56)
La Nouvelle Vague (35)

L'Orage est soutenu par :

Adami
La Ville de Brest

Le Studio Fantôme est soutenu par :

La Ville de Brest
le Département du Finistère
la Région Bretagne

ARNAUD LE GOUEFFLEC L'ORAGE

"On tient bien là un héritier digne des
Miossec, Dominique A ou Le Coq,
autres maltraiteurs de
la chanson française"

*Jean-Daniel Beauwalle,
Les Inrocks*



PRÉSENTATION

Au fil des années, des disques et des collaborations, Arnaud Le Gouëfflec s'est taillé une place à part dans le monde de la chanson en français, de celle qui cherche ailleurs que dans son pré carré, sur les terres du krautrock, du drone ou du folk. Chanteur et songwriter, par ailleurs scénariste de bande-dessinée et romancier, fondateur du Festival Invisible à Brest (dédié aux musiciens singuliers), il a collaboré avec Dominique A, Eugene Chadbourne et Jimmy Carl Black, Noël Akchoté, Jad Fair ou Damo Suzuki.

L'Orage est un disque électrique et climatique, tendu et onirique, aux thèmes pré-apocalyptiques. Nourri des guitares noise d'Olivier Mellano, de la batterie tribale de Régis Boulard, des claviers analogiques de Thomas Poli, des sorcelleries sonores de John Trap et du chant envoûtant d'ooTi, il évoque les peurs de l'époque, l'angoisse écologique, l'ambiance fin de règne du moment, l'envie de se cacher dans une caverne pour se protéger de l'orage et de ses conséquences. Un disque de saison finalement, en forme de paratonnerre.

« Au départ, le disque devait s'appeler Milarepa, du nom de l'ermite bouddhiste qui a passé la plus grande partie de sa vie dans une caverne, à flanc de montagne. Je rêvais d'un disque électrique et je me disais que Milarepa avait dû voir défiler un paquet d'orages.

J'aime le rock, mais je ne sais pas pourquoi, la distorsion m'évoque toujours des montagnes, des éclairs, et des bouddhistes qui font un bourdon. C'est pourquoi je ne peux pas écouter White light / White heat du Velvet Underground, par exemple, sans penser à des types immobiles qui attendent au fond des cavernes que tous les orages du monde soient passés, tout en contemplant sur l'écran de leurs paupières fermées je ne sais quel grandiose féerie psychédélique.

Je pensais aussi à la musique drone et à la compositrice Ellane Radigue, qui cherchait dans son synthétiseur ARP un bourdon qui traverserait le monde, la vie et la mort. Elle a souvent fait référence à Milarepa dans son œuvre. Quand j'écoute les trois heures de sa Trilogie de la mort, je ferme les yeux et j'imagine que je suis dans une caverne et que j'y passe du bon temps.

Et je pense à des musiques rituelles, à des cérémonies tribales, à des groupes de Stoner comme Sleep, au krautrock, à tout ce qui est psychédélique et répétitif à la fois, à ce dénominateur commun obscur qui relie le rock'n'roll, la transe, le bourdon et le drone. Et je me réveille en me souvenant que je fais de la chanson française.

Voilà, c'est le point de départ de l'Orage. » **Arnaud Le Gouëfflec**

CONDITIONS

DURÉE : 60 min

PUBLIC : tout public

CONDITIONS FINANCIÈRES :

Contacteur Estelle
estelle@lestudiofantome.com

PROMOTION :

Photos de presse sur demande.

CONDITIONS TECHNIQUES :

Cf Fiche technique

ÉQUIPE EN TOURNÉE :

Arnaud Le Gouëfflec
John trap
Régis Boulard
Thomas Poli
Guest : Olivier Mellano

TRANSPORTS :

L'équipe dispose d'un van pour ses déplacements (musiciens et techniciens) Néanmoins un voyage en train pour une partie ou toute l'équipe peut être nécessaire.

Dans ce cas, merci de prévoir des runs depuis/vers la gare le jour du concert et le lendemain. Les horaires vous seront confirmés par le chargé de production du Studio fantôme.

HÉBERGEMENT ET RESTAURATION :

Pour le midi, merci de prévoir un repas chaud, complet, par personne.

Merci de réserver 4 (ou 5 si présence de la production) chambres singles (grand lit), petit déjeuner inclus, dans un hôtel, au plus près de la gare.

NOTA BENE

Olivier Mellano en guest en fonction de ses disponibilités

L'ÉQUIPE EN TOURNÉE

Arnaud Le Gouëfflec / Auteur, compositeur, interprète

Romancier, auteur et interprète de chansons, scénariste de bande-dessinée, musicien expérimental, fondateur du label L'Église de la petite folie et du Festival Invisible, Arnaud Le Gouëfflec est un auteur inclassable. Le dénominateur commun de ses nombreuses activités : la place de l'écriture, le goût de l'expérimentation, la soif de collaborations.

John trap / Compositeur, interprète

Compositeur et arrangeur, musicien multi instrumentiste, John a publié une myriade de disques et collaborations. On reconnaît immédiatement sa patte : sa science du sampling et de l'arrangement est au service d'un onirisme très personnel. Sa musique évoque les fantômes de John Williams et de la musique de film, mais peu importe les références... John Trap seul détient la clef de ce monde sonore sensible et marqué par l'enfance, ses ombres, ses blessures et ses révélations, et par l'univers magique du cinéma.

Thomas Poli / Compositeur, interprète

Thomas Poli est un musicien fasciné par le son et ses abîmes. Ingénieur du son amateur de micros rares, spécialiste du clavier modulaire, il est un fin connaisseur des systèmes Verbos electronics en même temps qu'un guitariste subtil. Il a accompagné sur scène aussi bien Laetitia Sheriff que Dominique A. Musicien capable de s'adapter à tous les formats, il sait aussi plonger dans l'expérimentation, dans laquelle le son est un élément aussi plastique, modulé, façonné.

Régis Boulard / Compositeur, interprète

Régis Boulard est un batteur-monde, qui joue en quatre dimensions. Ses influences sont à chercher dans la musique de fanfare de son enfance, dans les tambours apaches des westerns, dans les Who et dans le jazz. Il fait partie du club très fermé de ceux qu'on reconnaît même à l'aveugle, au premier coup de baguette sur le tambour. Comme on dit des peintres qui savent broser des mondes complets du simple bout du pinceau.

Olivier Mellano / Compositeur, interprète en guest

Olivier Mellano est un guitariste et compositeur à la patte inimitable. Collaborateur de Miossec (Baiser), de Dominique A (Auguri, L'Horizon), Laetitia Shériff, Psykick Lyrikah, Bed, et tête pensante du power trio MellaNoisEscape, il développe un univers sonore à mi-chemin entre la pop/rock façon noise et les subtilités du classique ou du baroque. Olivier Mellano est un infatigable chercheur de son.

+ L'ÉQUIPE EN STUDIO

OoTi / Arrangements sur l'album, voix

OoTi développe depuis quelques années son univers mystérieux, un monde onirique et envoûtant qui n'appartient qu'à elle et plonge dans l'enfance et ses ombres des racines trop profondes pour s'effacer d'un coup de bêche. Discrète, volontiers mystérieuse, elle cultive un chant à plusieurs facettes, tantôt spectral ou chuchotant, tantôt puissant et furieux.

Paul Le Galle / Prise de son de l'album

Paul Le Galle est un musicien et vidéaste. Entre projets de rock furieux, punk et garage (Le Mamooth, etc.), et son association de vidéastes La Roccade, où il fabrique des images, il est aussi un parfait maître zen du studio d'enregistrement.

Gilles Martin / Mastering de l'album

Gilles Martin est un ingénieur du son et réalisateur de disques culte. Responsable de toute une partie de l'histoire de la musique fabriquée en Belgique (des Disques du Crépuscule à Crammed Disc et dEus! en passant par Freaksville), il est aussi un des grands artisans de la pop française (Miossec, Dominique A, Autour de Lucie, Bertrand Louis).

DOSSIER DE PRESSE



Telerama - Août 2020

«Chaque disque d'Arnaud Le Gouëfflec révèle un monde souterrain, fait de musiques psychédélicques et répétitives, de distorsions bruyantes et d'harmonies sensibles, à l'image de ce Beau Pêcheur qui ouvre le nouvel album du musicien brestois : 5m47 d'un récit aquatique et halluciné, achevé en apothéose noise.»
Odile de Plas

ARTICLE COMPLET SUR TÉLÉRAMA // ARTICLE COMPLET SUR FACEBOOK

Rock'N'Folk - Mai 2020

« Dans ces récitatifs emballés par une instrumentation froide et martiale, les mots de l'auteur sont parfaitement en accord avec les différentes catastrophes humaines, médicales, économiques et écologiques qui sont, depuis quelques temps, le quotidien du monde. » Géant Vert

ARTICLE COMPLET

Magic - Mai 2020

« Un disque bipolaire, à la fois sec, nerveux, et tendre. »

ARTICLE COMPLET

Ouest France - Mai 2020

«Il n'y a pas que Miossec à Brest... Il y a aussi, occupant une autre place singulière dans la chanson française, Arnaud le Gouëfflec... Celui qui cherche ailleurs que dans son pré-carré, sur les terres du krautrock, du drone ou du folk mais toujours en français.»

ARTICLE COMPLET

Le Télégramme - Mai 2020

«Si l'artiste traduit l'ère du temps, s'en fait le révélateur, conscient ou inconscient, parfois ses créations embrassent si bien leur époque, qu'elles en deviennent troublantes.»

ARTICLE COMPLET

Muzzart - Mai 2020

«Entre classieux et racé, entre déviance et sobriété, l'homme et son gang façonnent un opus de haute qualité, comme de coutume sur les bancs en bois de l'Église de la Petite Folie.»

ARTICLE COMPLET





Rendez-vous sur notre site internet
pour connaître toutes les dates en France !
www.lestudiofantome.com

Collectif Le Studio Fantôme

26 rue Massillon
29200 Brest

02 29 62 84 05

Chargée de diffusion
Estelle Gaudet
estelle@lestudiofantome.com

Chargé de production
Maël tanguy
production@lestudiofantome.com